透過情境教學—尚友古典文人的心進而接近自我的心

陳永瑢

南亞技術學院通識教育中心

摘　　要

教學環境不只是教師的舞台，為了提升學習者的興趣 ，教學活動若能多圍繞一些學生感興趣的故事主題，此種教學形式將問題重點定位在一個情境中藉此引導學生從情境中的資料發現並解決問題，讓學習者將教學中提供的歷程應用到實際生活中，透過活動讓學習者反省，進而將抽象的情境轉化為實用知識，也藉此反省自己的能量到底在哪裡？教學者給與實驗的機會，再修正哪些是較適合學習者的方式。

本文試著從教學情境讓學生重寫自己的故事看到自己的能量進而找到新方法與環境自己對話，並且提出一個古典中國文學的上課方式企圖為生澀的古典文學注入新機。

關鍵字：情境教學、說我故事

Tel :03-4361070 轉 5201

Abstract

Not only wants the teaching environment teacher's stage, in order to promote learner's interest, if the teaching activity can revolve some students to be interested the story subject, this kind of teaching form locates with emphasis the question in a situation takes advantage of this guides student's from situation material to discover and to solve the question, lets the learner the course which provides the teaching in apply in the practical life, penetration lets the learner engage in introspection, then will abstract the situation will transform as the practical knowledge, also will take advantage of this engages in introspection own energy in where? The teaching gives experimental the opportunity, which again revises suits learner's way.

This article tries to let the student from the teaching situation rewrite own story to see own energy then found the new method and environment converses, and proposed a classical Chinese literature attends class the way attempt to pour into newly for the jerky classical literature machine.

Key words: The situation teaching, told my story

壹、前言

通識教學旨在培養學生全人的人生觀，讓他在透過教育的歷程中看到遠景，這個遠景不是老師或誰給的，應該透過教學環境的設計讓學生看到自己的潛能而予以發揮。但是，大多在教學歷程中教師先預設學生要學什麼而去設計一個結果，讓學生套在身上，大多數學生只會用教師教過的方法解題 ，欠缺自己的想法和分析複雜問題的能力，學生無法將課堂上學習到的知識運用到日常生活中，以至於讓學生產生誤解--以為現在所學的跟我的生活沒有關係，因而降低學習意願；這樣的教學結果可能導致\教師並沒有達到預設目標，卻反而遺失了學生——包括學生的學習興趣，而讓學生逃離教學現場。

教學環境不只是教師的舞台，為了提升學習者的興趣 ，教學活動若能多圍繞一些學生感興趣的故事主題，此種教學形式將問題重點定位在一個情境中藉此引導學生從情境中的資料發現並解決問題，讓學習者將教學中提供的歷程應用到實際生活中，透過活動讓學習者反省，進而將抽象的情境轉化為實用知識，也藉此反省自己的能量到底在哪裡？教學者給與實驗的機會，再修正哪些是較適合學習者的方式。

貳、情境教學文獻探討

情境教學中應有幾個關鍵點：學習者尋找、篩選信息要素，學習者自己提取已有的知識，學習者自己建構解決問題的策略。目的在１促進遷移。情境認知能意識到思維中的疑難困境及產生背景，並能揭示真實的生活情境在學習中的內在意義。２真實的學習。3.主體性的建構。置身情境中的學生很容易產生探究的願望、解決問題的熱情與責任感，這些學習的動力資源促使學生主動尋找、確證、評價甚至開發信息要素，自主建構認知的路徑，這種路徑是個性化、獨特的。(呂立傑 ，新課程背景下教學策略的觀察與思考)

假如教育工作者的責任是幫助學習者學以致用，並提供一個有助於強化學習

者問題解決能力的學習環境，並培養其問題解決和推理思考的能力（徐新逸，民85），但為何學習者在教學現場表現的是冷漠與疏離；探討其原因，可看到傳統學習中學生對於脫離情境的知識的理解僅僅限於字面上，只懂得用它解決課堂上或是試卷中的問題傳統學習中人為的、簡化的「情境」，是為固定的認知路徑而設計的。這一學習路徑是課程編製者與教師預設的，而且常常被認為是天經地義的、有效的、有序的、科學的。但漸漸的筆者發現在日常環境中，人們傾向於採用實用的策略，如：個人在採購食品雜貨時，很少應用正式數學。他們基本上是通過雜貨店的環境和購貨活動建構自己的策略。他們將心算、近似值以及物理環境的特徵聯繫起來，以便做出決策。

人們在說話時也很少考慮到文法，而是視當時的人、時、地、物，甚至是心情做出回應。你怎麼去設計一個情境？讓學生有機會去看到為什麼要如此做？也可以怎麼做？甚至邀請學生想一個辦法，這些引導可能會讓學生透過參與而引起學習興趣。

叁、情境\教學實施設計----主題—面對價值衝突與突圍

一、情境設計：文本課程的再設計

文本課程的再設計，即教師對教材中的內容進行了重新整合、編輯，並把提煉出的內容與學生熟悉的生活情境聯繫起來，情境教學可以通過模擬課文中的環境，營造氣氛，帶學生入境，去體驗文章作者的感受，應該說這一模式在人文學科教學中作用是得天獨厚的。

本次課程所要尚友之古典文人為韓愈，閱讀之文章其『進學解』。因為文字的書寫方式並不是學生習慣的，這一個時代的學子的閱讀習慣無法起承轉合的隨著文章的順序讀下來，教學現場實驗發現，文章必須先做一重整，特別是古典文學，文人精心的鋪陳在現代非文學系學子中是無法竟讀的，但是並不能因此而不去閱讀。所以，必先去除閱讀上的心理障礙，因此筆者將進學解這一篇文章視覺及結構化，讓學生直接看到因果關係，避免在文字鋪陳中喪失掉耐性。透過學習單讓學生先對韓愈的背景，有一初步了解。、

看到韓愈的時代背景及-碰到的困境 ，也看到文章中韓愈的自我期許，及韓愈克服困境所具備的能力與修持。

外　　在	內　在（韓愈的能量）
唐憲宗元和十四年（819），三十年一開的鳳翔法門寺護國真身塔內的一節釋迦牟尼佛指骨，在功德使奏請，憲宗敕迎的情況下，被送往京城以迎福納祥。刑部侍郎韓愈因為上書反對皇帝迎佛骨，得罪了朝廷，論死；幸賴裴度上奏力保，才免除一死，可是韓愈卻仍難免被貶到八千里外的潮州當刺史的命運。 八仙故事—韓湘子	當時潮州百姓正受河中的鱷魚侵擾，民不聊生，韓愈到任以後，便召集地方上名流仕紳商議除害的辦法，最後韓愈揮筆寫了一篇祭鱷魚文，又吩咐百姓攜帶牲禮及銅鑼、皮鼓、號角之類的樂器，次日一行人來到河邊。首先鑼鼓號角齊鳴，引得眾鱷探頭出水面，韓愈當眾臨河誦讀文已畢，便將文紙燒成灰，並撒入河中。接著，又投入豬羊等牲禮及一些類似硫磺、石灰之類的東西，剎時，水面混濁，氣味難聞，幾天後河水漸漸轉清，卻早已見不到鱷魚的蹤跡了。因此，潮州的人民傳言是韓刺史寫的祭鱷魚文說得既有理，又有文采，因此鱷魚聽得心服口服，也就乖乖地搬走了。
終南捷徑	

進學解 ＊ 蓋有幸而獲選，孰云多而不揚？諸生業患不能精，無患有司之不明；行患不能成，無患有司之不公。」 ＊ 言未既。有笑於列者曰 ＊	＊ 先生口不絕吟於六藝之文，手不停披於百家之編。記事者必提其要，纂言者必鉤其玄。貪多務得，細大不捐。焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年：先生之於業，可謂勤矣 ＊ 觝排異端，攘斥佛老。補苴罅漏，張皇幽眇。尋墜緒之茫茫，獨旁搜而遠紹。障百川而東之，迴狂瀾於既倒：先生之於儒，可謂有勞矣。 ＊ 沈浸醲郁，含英咀華，作為文章，其書滿家。上規姚姒，渾渾無涯。周誥殷盤，佶屈聱牙。春秋謹嚴，左氏浮誇。易奇而法，詩正而葩。下逮莊騷，太史所錄。子雲、相如，同工異曲；先生之於文，可謂閎其中而肆其外矣！ ＊少始知學，勇於敢為。長通於方，左右俱宜：先生之於為人，可謂成矣。
＊ 然而公不見信於人，私不見助於友。跋前躓後，動輒得咎。暫為御史，遂竄南夷。三年博士，冗不見治。命與仇謀，取敗幾時！冬暖而兒號寒，年豐而妻啼飢。頭童齒豁，竟死何裨？不知慮此，而反教人為！」	＊現實環境　　期待 ＊自我解嘲　　放下 ＊再出發學雖勤而不繇其統，言雖多而不要其中。文雖奇而不濟於用，行雖修而不顯於眾。

視覺化及結構化後，學生比較能看的懂韓愈的困境及為突破困境所做的努力。結構化後同學找的到韓愈的努力及文章的重點在哪裡。這個步驟先處理閱讀障礙後，可以再教學現場提供的一個情境---提供另一個人的生命故事；但是這些未必能提起同學的興趣，因為文章跟學習者未必有關係，所以第二步重點在進行「連結」。

1.實驗--學習單二

進學解學習單（二）　　我的故事

班級	學號	姓名
我的故事		
問題一、一件我處理的不錯事，要描寫過程？		
問題二、一件我處理的倍受指責的事件，要描寫過程？		

我來看問題出在哪裡？	別人眼中看問題出在哪裡？（評價）
一、問題一（為什麼我處理的不錯）	
二、 問題二（我碰到的困境）	

情境學習單（三）

科系	班級	座號
一、學習什麼？	韓愈以為	
	我以為	
二、 想做什麼	韓愈想	我想
參、我會的是	韓愈的能量	我的能量
四、困境	韓愈的困境	我的困境
五、突圍	韓愈找到	你找到的
六、試一試	韓愈的結果	我的實驗

設計兩張學習單的目的，是讓學習者自己選擇哪一張比較容易討論，筆者採用分組方式，讓學習者去討論，而不是單打獨鬥回答問題，如此可以避免陷入傳統教學中的固定標準答案，及必須一個人承擔後果的恐懼。

作業回收後，筆者的另一個發現是，學習者的答案很簡單而無法看到思考過程，造成這

個現象的原因，可能是電腦聊天的溝通方式，及已習慣選擇題的答題方法---老師必須提供選項讓學生選，慢慢學習者假如沒有選項就不知如何回答；另一個可能是，學習者不知如何表達自己想的，筆者在教學現場比較朝後者去建構一個表達方式。比如：問題一、「一件自認為處理的很好的事件，」

學習者的答案是：「辦訓練時，天天開門。」

教學者：「我們來試試看把一件事說完整一點，「行為結果前通常可以加上動機+行為+行為結果後看到的」。比如，因為我記憶力不好，所以，我用寫小抄的方式提醒自己，結果效果不錯。」要求學習者再說一次。

學習者：「我想說因為自己就住學校附近嘛，幫同學開門，可以讓同學多睡一下，」

教學者：「你喜歡服務同學，看到同學因為你的幫忙，而減少一些困擾。」

學習者：靦腆的笑

因為這一個學習者較內斂，在這樣一來一往中除了教出如何表達讓一件事更豐富外，也喚出了學生對自我正向的肯定。

問題二：「一件你處理後倍受指責的事件。」

學習者：「期中考前，老師把其中一的範圍告訴我們，但是，沒說重點，讓我不知如何看？到底要看意義？還是要看解釋？最後，我全部死背下來，結果考的很濫。」

（學習者把問題放到別人身上，這也是現在學習者的小毛病，可是，問題的起因假如是別人，那會讓事情比較難處理，所以，教學者可以再豐富一下事件，讓問題回到學習者身上。）

教學者：你很用心全部背下來了，

學習者：對啊！我難得這麼用功， 唉！假如老師的重點清楚一點就好了...

教學者：所以，你希望考試範圍是清楚的，

學習者：這樣比較有方向準備嘛！

教學者：有方向準備，對你的影響是什麼？

學習者：較節省時間，而且時間許可搞不好，我會讀兩遍。

教學者：你好棒！原來你是願意花更多時間準備的，

學習者：是啊！

教學者：假如有機會，可以再跟老師問一次考試範圍，你想你會怎麼問？把自己的困境加進去，還有想要的改變加進去問喔！

學習者：嗯！老師我很想多讀一遍，可是假如更確定你會考的是解釋？還是問答題？我比較有方向可以準備！

教學者：很好，你看到自己是願意考好的！

學習者在教學現場常因為答不到標準答案而挫敗，教學者可以思考的是，我們到底要學生會什麼？教學者也未必是全能的，為何在教學現場卻要求學習者每一科都會？每一次考試都不能有閃失？教學者可以提供幫學習者進一步澄清學習者哪裡卡住了，做疏通。

文學老師可以多提供一下「說的方法」或把透過語法的疏通將學習者的能力召喚出來，像＜進學解＞中韓愈如何可以成就自己，在那樣一個「冗不見治」被認為他是一個多餘的人

的時代裡，他的能力在文章中哪裡可以看到？「焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年」、「沈浸醲郁，含英咀華，作為文章，其書滿家」讓自己不隨別人起舞，他很會寫文章，那就多練一下筆嘛，韓愈的祭文類文章很多，目的是在得意之前維持助生計，也為自己隨時磨好武器準備再出發。

3.學習＜進學解＞之後的作品　學習單（四） 我可以是------

【十年後的我】

此一步驟為後測作用，看看學習者在一個教學主題前後有無不同。

四、結論

情境教學中，以學生作為一個有獨立意識的主體置身其中，為問題的解決設計方案，尋找有意義的訊息，並對訊息進行分析、篩選與組織，指向問題的解決。這一系統應是一個開放的系統，個體的意義建構與情境中的訊息不斷反饋、交流，問題解決的工具、訊息要素、方式、思維路徑等也都是個性化的。在課堂上不僅可以有多種解題方案，而且學生還可以認識到文章中當價值觀被挑戰時「停損」的意義——即在什麼情況下，「停損」被從記憶中「召喚」出來，作為工具，解決一個問題。我們說這種體驗會使理解更深刻、更易於遷移。

但是，此項教學的困境是它比較屬於質性研究，需要長時間的追蹤與紀錄，學生在教學現場的收穫是需要一些情境的練習與提醒，不容易如傳統教學法有標準答案且考試完後分數馬上知道。但是，假如吾人相信教學如播種，那只要提供這樣一種教學情境的思維方式，學習者日後必定可召換出他的能量。

伍、參考書目

1. 教師心理衛生　王以仁.陳芳伶等　（民 83）台北：心理出版社。
2. 多元智慧的教與學　郭俊賢及陳淑惠 譯（民 87）。台北：遠流出版社。
3. 落實多元智慧的教學評量　郭俊賢及陳淑惠 譯（民 89）。台北：遠流出版社。
4. 現代教學方法的新趨勢　張新仁 (民 77)　。高雄教育研究，2 期，69-88。
5. 情境學習理論與電腦輔助學習軟體設計. 邱貴發、鍾邦友 (民 82)，臺灣教育,510 期，23-29。
6. 一般學習理論的轉變及其對教學的影響 魏金財民 83 ，國教學報第六期。
7. 朱則剛 (民 82)　建構主義知識論與情境認知的迷思--兼論其對認知心理學的意義。
8. 情境教學相關網址

   http://www.lokkan.edu.hk/article-01.htm#01

   http://202.121.15.143:81/document/2002-a/gj021011.htm