海峽兩岸現當代文學的死亡書寫研究概況

劉盈瓘

台中教育大學語文教育學系博士班

摘要

當死亡不是一種想像，面對死亡的不安、焦慮難再掩飾。正視生命課題陷落的困境，試圖超越的努力，企圖從文學中為死亡找出一個終極的答案，因而展開死亡書寫議題的研究。從海峽二岸博碩士論文與期刊論文進路中，篩檢過濾死亡書寫的樣態，得以窺見兩岸在死亡書寫研究的概況。海德格《存在與時間》:「向死而生，當你無限接近死亡，才能深切體會生的意義。」人是「向死存有的」(Being-towards-death)，「先行到死中去」就是一種直面死亡的態度，死亡不足懼，為死而生，站在死亡面前，才看得清楚生命的意義。海峽兩岸對於死亡書寫的議題，因大環境殊異，政治面向不同而產生子民面對生計互異的背景下，面對死亡多有向死而生共通的現象。

關鍵字：海峽二岸，死亡書寫，生死書寫

Email:　lyg619@yahoo.com.tw　Tel:0928931552

SURVEY OF NOW GENERATION OF LITERATURE DEATH WRITING RESEARCH ON TWO SIDES ACROSS THE TAIWAN STRAIT

LIU YINGKUAN

Department of Language and Literacy Education (Ph.D. Program)

National Taichung University of Education,Taiwan

Abstract

When death is not an imaginary, it is difficult to cover up the uneasiness of death and anxiety. Faced with the dilemma of the fall of the life subject, I attempt to transcend find a final answer to death from literature.There fore, I began the study of the topic of death writing. From two sides across the Taiwan strait master's thesis and journal papers, the screening and filtering of the pattern of death writing can provide a glimpse of the cross-strait research on death writing. Heidegger's 《Existence and Time》: "To die, when you are infinitely close to death, you can deeply understand the meaning of life." People are "Being-towards-death", "first to death" ,Which is an attitude of facing death. Death is not enough. People are born for death. Standing in front of death, we can see the meaning of life. The issues written on two sides across the Taiwan strait for the writing of death, have a common phenomenon of death the different circumstances of the environment, the different political orientations, and the fact that the people face different livelihoods.

Key Words： two sides across the Taiwan strait, death writing, Life and death writing

Email:　lyg619@yahoo.com.tw　Tel:0928931552

壹、前言

為正視生命課題陷落的困境，企圖從文學中為死亡找出一個終極的答案，因而展開死亡書寫議題的研究。順此困境，有所好奇，亟欲瞭解近世臺灣、大陸兩岸，對於相關死亡議題的死亡書寫是如何從不同的視角研究、開展？「死亡書寫」文學作品如何遊走於現實與虛擬之間，進行對生命問題的詮釋與寓意？甚或撫慰疏通淤塞於死亡的悲慟。在相應死亡的觀點上，兩岸同文同種的淵源，是否因地域分割而有所互異?待這些不同觀點的研究論文匯聚在一起，為豐厚的生命面向帶來了怎麼樣的訊息?期許對「死亡書寫」文學，更能清晰深入的了解，釐清並一窺究竟研究的現況。透過這些作品闡述不同向度的死亡面貌，嚴肅對應生命又有何新的啟發觀點?扯著死神的衣襟，期許拽出「死亡書寫」深層隱晦向死而生的意涵，作為生命向上提升的根基力量。

貳、臺灣「死亡書寫」文獻探討

一、臺灣碩博士論文

依據臺灣博碩士論文知識加值系統[1]搜尋「死亡書寫」或「生死書寫」至今(1956—2018.12)，「死亡書寫」論文題目無，出現「生死書寫」論文題目最早的是2005年張正良《性靈詩人與志怪小說家的自我觀照：袁枚生死書寫之研究》。關於死亡書寫議題研究，論文題目標有「生死書寫」者有三筆；題目標註「死亡書寫」者有16筆，一共19筆。列表整理如下：

✻臺灣博碩士論文題目有「生死書寫」二+「死亡書寫」15，共17筆

	研究者	發表時間	論文題目
1.	張正良	2005	性靈詩人與志怪小說家的自我觀照：袁枚生死書寫之研究
2.	王瓊涓	2006	瀕臨邊境的可逆之旅—九0年代以降臺灣現代小說的死亡書寫
3.	張美玲	2009	鄭清文小說死亡書寫研究
4.	卓佳燕	2010	寫實、驚悚、信仰—袁瓊瓊的死亡書寫
5.	潘玫均	2010	論袁哲生小說中的消失感與死亡書寫
6.	王國宸	2010	《三國演義》中英雄人物的死亡書寫
7.	吳雯琪	2011	當代臺灣醫師作家生死書寫研究

[1]本研究所列臺灣碩博士論文皆引自臺灣博碩士論文知識加值系統，本文中不再贅述出處。(2018.10)。https://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=QLN_g6/aboutnclcdr

8.	黃瀅如	2011	臺灣一九七O年代短篇小說的死亡書寫研究
9.	陳慶英	2012	鄭煥小說死亡書寫研究
10	郭淑玲	2012	現代詩死亡書寫研究──以孫維民、陳克華、許悔之三家為例
11	梁嫆雀	2013	現代散文中死亡書寫之研究
12	李碧珠	2014	簡媜散文死亡書寫研究
13	林如隆	2014	《三國演義》的死亡書寫研究—以毛評本為中心的考察
14	饒展彰	2014	甘耀明新鄉土小說中的死亡書寫研究
15	鍾媄媜 (釋証煜)	2016	蕅益智旭死亡書寫研究
16	杜毓凱	2016	老舍小說死亡書寫研究—以《貓城記》《駱駝祥子》《四世同堂》為主
17	廖逸芳	2017	蘇童短篇小說死亡書寫研究（1984 年～2006 年）

*此表格為劉盈瓘整理。

上述研究內容，無論是「生死書寫」或「死亡書寫」，皆是討論從生到死的過程，並非單一探討或直擊描寫死亡當下的現狀，或純然討論生命斷裂墜落剎那間的死態。研究死亡議題者多將「死亡書寫」對象分成：一、遭遇真實死者的死所產生震驚崩潰情緒的書寫。二、文本裡虛構展演（現實經驗的虛構死亡）。三、文本裡純粹的虛構展演（非現實經驗的虛構死亡：這裡討論的是虛構文本中的敘述者與虛構的死者進行對話的過程）。因此，筆者將「生死書寫」及「死亡書寫」合併為一，分類探討。曹淑娟〈從自敘傳文看明代士人的生死書寫〉論述死亡書寫：

> 死亡作為莊嚴人生的一部份，既是普遍而共同的事實，卻也是個別而相殊的經驗。環繞著死亡，人們體認生命歷程的有限性，由生到死不可回轉的必然性，也感受著不可預知、不可演練的迷離虛幻之感，死生亦大矣的喟嘆，令人不能不徘徊往復、致意再三。文學作為生命意識的表現，死亡的課題自古至今都是創作活動關注的對象。……面對死亡的議題，可能大多數人沈浸於恐慌傷痛之中，但是不同的生命個體、相殊的生存情境與生活經驗，使得人們對於死亡的回應也有不同。……有關死亡的文學活動未曾停歇。有的反映著以死亡作為普遍命題的思索與感受，有的則載述了與死亡照面的個別經驗，而這些經驗或者來自他人，或者來自自身向死亡逼近的過程，表現的形式手法與情感姿態繁複而多元。繁複多元的表現背後，

疊映著它們所生成的社會習俗、宗教信仰、倫理感情、意義價值等等文化機制的光影。[2]

綜觀上列 17 筆臺灣博碩士論文，扣除研究袁枚[3]及兩筆《三國演義》[4]的古典文學研究，與臺灣學界，目前唯一死亡書寫 (以佛僧為研究對象)的博士論文----鍾媄媜(釋証煜)〈蕅益智旭死亡書寫研究〉[5]。餘者皆以現代文學為研究對象，涉及各式文類，筆者將依其研究探討的文本性質，分類略述如後。

(一)、現代詩

關於死亡書寫能產生療癒的作用，朵思認為是透過文學作品內在的情感對讀者經驗產生召喚，進而能產生醫學上『自我醫療』的紓解方式。如果以文字形式來加以比較的話，最好的是詩。[6]

郭淑玲《現代詩死亡書寫研究——以孫維民、陳克華、許悔之三家為例》[7]，在異中求其同，透過三位詩風迥異的詩人，領略死亡詩的風貌。三位詩人的作品以繁複的死亡意象，表現藝術的美感；他們將死亡當成藝術文本的表現對象，從而顯現生命的內涵。

(二)、現代小說

現代小說類裡，又可分為時代、作者二類：1. 時代：王瓊涓《瀕臨邊境的可逆之旅—九Ｏ年代以降臺灣現代小說的死亡書寫》[8]、黃瀅如《臺灣一九七Ｏ年代短

---

[2]參見：曹淑娟撰，〈從自敘傳文看明代士人的生死書寫〉(古典文學：第 15 集，2000 年 9 月)，頁 205-206。

[3] 張正良《性靈詩人與志怪小說家的自我觀照：袁枚生死書寫之研究》取材袁枚病中詩、自挽文學二部分，與筆記小說《子不語》與《續子不語》，觀察文學內部呈示生死的現象，相互觀照得見袁枚自我的生死觀。

[4] 王國宸《《三國演義》中英雄人物的死亡書寫》、林如隆《《三國演義》的死亡書寫研究——以毛評本為中心的考察》。這兩筆研究，都是以《三國演義》文本為中心，將「義」立為首要的道德規範，探討英雄人物的死所呈現的隱喻。積極深入探討古人形而上對「義」的定義。分判《三國演義》文本，亡者面臨死亡衝突事件的價值意涵。

[5] 鍾媄媜 (釋証煜)。《蕅益智旭死亡書寫研究》。(嘉義：國立中正大學中國文學研究所，2016。)釋証煜從蕅益大師所選錄聖賢祖師、同參道友，以及一般俗人的死亡歷程記錄，探究蕅益智旭及其身邊的道友，是如何看待及面對死亡。並依佛教觀點對應察覺，從宗教實踐的角度綜論，探索蕅益智旭各種死亡書寫相應佛教的意義。

[6] 朵思，〈詩作的自我詮釋〉，《創世紀詩雜誌》，95-96(臺北：1993)，頁 94。

[7] 郭淑玲。《現代詩死亡書寫研究——以孫維民、陳克華、許悔之三家為例》。(高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，2012。)

[8] 王瓊涓：《瀕臨邊境的可逆之旅：九〇年代以降臺灣現代小說的死亡書寫》(花蓮：國立東華大學中國文學系碩士論文，2005 年)。

篇小說的死亡書寫研究》[9]。2.作者: 張美玲《鄭清文小說死亡書寫研究》[10]、卓佳燕《寫實、驚悚、信仰—袁瓊瓊的死亡書寫》[11]、潘玫均《論袁哲生小說中的消失感與死亡書寫》[12]、陳慶英《鄭煥小說死亡書寫研究》[13]、饒展彰《甘耀明新鄉土小說中的死亡書寫研究》[14]、杜毓凱《老舍小說死亡書寫研究—以《貓城記》《駱駝祥子》《四世同堂》為主》[15]、廖逸芳《蘇童短篇小說死亡書寫研究（1984 年～2006 年)》[16]等，九篇論文。依其內容整理如下:

研究者	研究發表時間	研究的作家對象	死亡書寫的理論基礎	死亡的辯證意義	作家生平	作家寫作風格轉變時期	時代背景	死亡書寫分析				死亡書寫的意義、價值	死亡書寫創作技巧	作家的死亡觀
								死亡類型	人物死亡的成因	意蘊分析	死亡的主題思想分析			
王瓊涓	2006	九0年代以降臺灣現代小說	＊	＊						＊		＊	＊	

[9] 黃瀅如。《臺灣一九七〇年代短篇小說的死亡書寫研究》。(臺南：國立臺南大學國語文學系碩士班，2012。)

[10] 張美玲。《鄭清文小說死亡書寫研究》。(臺北：國立臺北教育大學語文與創作學系語文教學碩士班，2009。)

[11] 卓佳燕。《寫實、驚悚、信仰—袁瓊瓊的死亡書寫》。(中壢：國立中央大學中國文學系碩士在職專班，2010。)

[12] 潘玫均。《論袁哲生小說中的消失感與死亡書寫》。(臺北：東吳大學中國文學系，2010。)

[13] 陳慶英。《鄭煥小說死亡書寫研究》。(屏東：國立屏東教育大學中國語文學系，2012。)

[14] 饒展彰。《甘耀明新鄉土小說中的死亡書寫研究》。(臺中：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所，2014。

[15] 杜毓凱。《老舍小說死亡書寫研究—以《貓城記》《駱駝祥子》《四世同堂》為主》。(臺北：臺北市立大學中國語文學系碩士在職專班，2017。)

[16] 廖逸芳。《蘇童短篇小說死亡書寫研究（1984 年～2006 年)》。(臺南：國立臺南大學國語文學系中國文學碩士在職專班，2017。)

黃瀅如	2012	一九七O年代短篇小說					*	*			*			
張美玲	2009	鄭清文		*			*	*	*	*	*	*	*	
卓佳燕	2010	袁瓊瓊				*		*	*	*	*		*	
潘玫均	2010	袁哲生			*	*				*			*	
陳慶英	2012	鄭　煥		*	*	*	*	*	*		*	*	*	
饒展彰	2014	甘耀明新鄉土小說	*				*				*	*	*	
杜毓凱	2017	老　舍			*		*			*		*		
廖逸芳	2017	蘇　童			*	*		*	*			*	*	*

*此表格為劉盈瓘整理。

王瓊涓《瀕臨邊境的可逆之旅—九0年代以降臺灣現代小說的死亡書寫》，主要探討臺灣九0年代的文學創作裡，體現「死亡書寫」特質的作品中，所構成的敘事美學在形式上的展現。這篇論文所提出「死亡書寫」的定義，為後來研究「死亡書寫」的研究者多引用的參考依據。

> 九〇年代開始，許許多多主題的書寫被人們所掘發、討論，但還沒有出現「死亡書寫」這個名詞。首先，許多正在發展中的主題已經在這之前被大大討論甚至檢討過了，它們不約而同被冠以「文學之名」，諸如：飲食文學、都市文學、自然寫作、旅行文學、同志文學、疾病書寫、眷村文學等，姑且不論其書寫的質與量是否已成為一種「文學」，但顯而易見，「文學」 分類之細，除了古典時期的文類分別、時間分期之外，書寫的題材、書寫的處境、書寫的身分等，都成為分類的依據。[17]

從此表可見，王瓊涓和黃瀅如研究的範疇是七O年代、九0年代之後的小說。

王瓊涓先釐清死亡書寫的定義，並提出死亡意義的理論基礎；文本聚焦在朱天心的《漫遊者》、朱天文的《荒人手記》、駱以軍的《遣悲懷》以及蘇偉貞的〈時光隊伍〉首章，透過文本的對應，展現死亡的意義。體現「死亡書寫」特質的作品中，所構成的敘事美學探討。

黃瀅如則是從臺灣一九七O年代發表的短篇小說中，過濾含有死亡書寫情節內容者，得 259 篇。這些鄉土文學寫實風格的作品，多先從鄉土背景談起，四平八

[17] 王瓊涓：《瀕臨邊境的可逆之旅：九〇年代以降臺灣現代小說的死亡書寫》（花蓮：國立東華大學中國文學系碩士論文，2006 年）。

穩地提出死亡書寫的類型，其中以「自然死亡」類型的形式出現的最多。從社會變遷，說明傳統的悖離。從女性的傳統宿命觀，探討自我覺醒。談戰爭的榮耀與烙印和生命價值的追尋，並從中分析死亡書寫的深層意涵，表現出「反映現實環境」的寫實特色，並在女性與戰爭的議題上，開展出「多元的價值觀」，在歷經生命苦難後，最終能夠「關懷生命回歸土地」。

其餘七筆碩士論文，多從單一作家創作的死亡書寫文本裡，分析文本死亡人物的類型與生命終結的方式。將死亡方式大致分為自然死、非自然死(含天災、意外、戰爭)、自殺。繼而依其類別，分析事件的意涵。一如王浩威所言：「生命唯有在死亡面前，思考才真正地開始。」[18]當人正視死亡的面孔，才能真正明白生的意義及該如何生。作者多從追憶亡者的進路，正視現實、自我省思，或得療癒取向，而研究者多從作家生平、寫作風格、時代背景，去探究死亡的辯證。從死亡事件的意蘊分析，並對死亡主題作一深入的追究，進而提出其意義或價值，並針對書寫創作技巧多有闡述。

（三）、現代散文

象。吳雯琪從敘事治療觀點出發，探討醫師們在執業、生活中，面臨生死交關，內心如何糾結的主題寫作，做為論述核心。吳雯琪企圖從文本中，搜尋與死亡相關的任何蛛絲馬跡，鋪排成她觀察到的醫師作家對生死衝突的感知、理智與情感的交戰。進而提出通過接觸患者與死神拔河的掙扎，以記錄生死，進而引領讀者省思、安頓身心，達至書寫治/自療的觀點。並延續了前人社會關懷的主題之外，更加入許多個人情感抒發及對生命光明面的關注。[19]

李碧珠《簡媜散文死亡書寫研究》[20]，從簡媜的生平事蹟，人生經歷，創作歷程，加深對其作品的認知，並從中了解其人生經歷對死亡書寫有何關聯。進而分析簡媜散文死亡書寫中人物的死亡類型與成因，探究簡媜死亡書寫的主題意涵。剖析簡媜死亡書寫的創作技巧。藉以提醒人們尊重生命，愛惜生命。

梁嫆雀《現代散文中死亡書寫之研究》[21]。這些研究探究，亦同以小說作家分類研究的方式，分析文本死亡人物類型與死亡方式之後，多以喪失至親所興發的感懷為主。主要以通過書寫醫病療程、亡者生前的形象、喪葬儀式為載具，做為與亡者告別並讓生者得以心理寬鬆慰藉。透過檢視哀傷的歷程，發現生命存在的價值或

---

[18] 王浩威，1998，《憂鬱的醫生，想飛》。臺北: 張老師文化。頁 18。
[19] 吳雯琪。《當代臺灣醫師作家生死書寫研究》(屏東：國立屏東大學中國文學系碩士論文，2011)。
[20] 李碧珠。《簡媜散文死亡書寫研究》。(屏東：國立屏東教育大學中國語文學系碩士班，2013。)
[21] 梁嫆雀。《現代散文中死亡書寫之研究》。(高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班，2013。)

荒謬，藉以療傷止痛，重建新人生觀；或從書寫表現手法上，試圖釐清死亡意象的象徵及隱喻。

二、臺灣期刊論文

從臺灣期刊論文索引系統檢索期刊論文篇名有「生死書寫」(2018.11)，僅得曹淑娟〈從自敘傳文看明代士人的生死書寫〉一筆資料。檢索篇名有「死亡書寫」共得 11 筆資料。

✻臺灣期刊論文題目有「生死書寫」，共一筆

	研究者	發表時間	期刊論文題目	發表期刊、時間、頁碼
1.	曹淑娟	2000	從自敘傳文看明代士人的生死書寫	古典文學 15 民 89.09 頁 205-243

*此表格為劉盈瓘整理。

✻臺灣期刊論文題目有「死亡書寫」，共 11 筆

	研究者	期刊論文題目	發表期刊、時間、頁碼
1.	黃宗潔	朱天心小說中的死亡書寫	《東華人文學報》，14 期，2009 年，頁 227-246。
2.	李宜義	《鱷魚手記》中反抗書寫與 死亡書寫透視	《雲科漢學學刊》，8 期，2009 年，頁 45-62
3.	潘玫均	論袁哲生小說《秀才的手錶》中的死亡書寫	《東吳中文線上學術論文》，10 期，2010 年，頁 37-55
4.	蔡榮婷	《祖堂集》死亡書寫研究--以佛陀與西土祖師為核心	《東華漢學》，14 期，2011 年，頁 55-82
5.	王嘉慧	誰說樹葉沒有千姿百態？--莫渝詩「死亡書寫」研究	《中正臺灣文學與文化研究集刊》，10 期，2012 年，頁 36-61
6.	蔡榮婷	《祖堂集》死亡書寫研究--以東土祖師為核心	《玄奘佛學研究》，18 期，2012 年，頁 25-62
7.	石雅嵐	送行人的荒謬之旅--論《父後七日》中的死亡書寫	《中正臺灣文學與文化研究集刊》，11 期，2012 年，頁 83-105
8.	林雯卿	《紅樓夢》中的死亡書寫--原作與續書的差異探論	《實踐博雅學報》，20 期，2013 年，頁 45-74

9.	陳瑩嬉	英雄退場--論《三國演義》之死亡書寫	《彰女學報》，2 期，2015 年，頁 57-76
10	吳曉君	躺入海洋的懷抱--郝譽翔《那年夏天，最寧靜的海》中的死亡書寫	《國文天地》，32 卷 8 期總號 380，2017 年，頁 84-88
11	江艾	吳明益散文中的死亡書寫	《思辨集》，20 期，2017 年，頁 93-108

*此表格為劉盈瓘整理。

統整這 12 篇期刊論文，扣除以佛僧為研究對象，蔡榮婷教授二篇關於《祖堂集》的死亡書寫研究[22]及曹淑娟[23]以自敘傳文為研究對象、林雯卿〈《紅樓夢》中的死亡書寫--原作與續書的差異探論〉[24]、陳瑩嬉〈英雄退場--論《三國演義》之死亡書寫〉[25]，其餘皆以當代小說類為研究對象。

李宜義〈《鱷魚手記》中反抗書寫與死亡書寫透視〉，李從邱妙津長篇小說《鱷魚手記》書寫女同志的愛欲糾葛，刻畫濃烈愛恨與困頓恐懼中，提出邱妙津對普世價值、制度與命運的對抗。藉由書中主角「拉子」自我情欲的反抗，擺脫不了傳統性別體制「恐同」的觀念，因害怕失去而選擇分離、自虐虐人的抗拒愛慾、以鱷魚、怪物的形象妖魔化自我地張狂吶喊。邱式死亡書寫的獨特頹廢美感，透顯在對愛情從致死到致生的過程，仍見奮力對「生」的追求。

黃宗潔〈朱天心小說中的死亡書寫〉探討朱天心的小說寫父親過世後，努力探究死亡的面貌與秘密。自我發現弔詭的是大多人似乎至「蓋棺」的那一刻，才發現並承認，對親近、熟悉的往生者竟因過往的忽略，顯得那麼的陌生。並藉由近似先

[22] 蔡榮婷教授二篇關於《祖堂集》的死亡書寫研究，一是以佛陀與西土祖師為核心，另一篇是以東土祖師為核心。文中如其摘要所言：以探討禪宗開悟聖者死亡現象的描述、處理後事的記載、面對死亡的反應、死亡的救度、有關死亡的教學與討論等的死亡書寫書，並探討死亡書寫蘊含的意義(看待死亡的觀點、面對死亡的態度)、死亡書寫體例(包含外在的用語體例、內在的貫串脈絡)等面向，探索禪宗如何看待、面對、處理、討論與超越死亡的課題。藉由「覺悟」與「死亡」的交涉疊合，思考禪宗死亡書寫蘊含的深義及覺悟者所提供的新觀點。

[23] 曹淑娟〈從自敘傳文看明代士人的生死書寫〉與張正良《性靈詩人與志怪小說家的自我觀照：袁枚生死書寫之研究》相近，皆是透過自傳、墓誌銘等的撰寫，回顧、省察、向死而生的體認。明代政壇暗潮洶湧、激烈的權勢鬥爭中，受到奸小構陷的士人在迫死的情況之下，多用文字展現受酷刑下的生命自覺；或明末殉國士人從抉擇到堅持赴死的實踐過程表露，多浮現在明人的自敘傳文中。

[24] 林雯卿〈《紅樓夢》中的死亡書寫--原作與續書的差異探論〉，從曹雪芹前八十回和高鶚續寫的後四十回歸納出二者的差異。曹雪芹以死亡寫「有情需戒淫」、「人生如夢」，體現人物情慾掙扎上的力量。而高鶚則是以死亡寫「有情則苦」的「戒情」，應乎人道的懲惡揚善，因果報應的循環。

[25] 陳瑩嬉〈英雄退場--論《三國演義》之死亡書寫〉，從義的角度，探討《三國演義》主要人物的死是否合乎正義。

知不喝孟婆湯的「老靈魂」對比，看似對於死亡能跳脫被決定的命運，實際上卻是「必須不斷猜測死亡時刻和辨別死神的氣味」[26]。從朱天心《漫遊者》及〈父後五年〉對於父親過世的衝擊與石雅嵐〈送行人的荒謬之旅--論《父後七日》中的死亡書寫〉所呈現出來的筆法相異，朱天心《漫遊者》中，仍無法接受父喪而以近乎靈魂出竅的方式遊走於現實與想像之境尋找父親，而劉梓潔《父後七日》是以戲謔黑色幽默看待喪葬儀式，慢慢解除內心的喪慟。

王嘉慧〈誰說樹葉沒有千姿百態？--莫渝詩「死亡書寫」研究〉莫渝「死亡書寫」詩作多透過寫實、意象、諷刺、顏色等角度闡發悲劇意識，表現出對自身、他者存在意識，進而對死亡反思。在詩作中，透顯對政治、社會的使命感。

吳曉君〈躺入海洋的懷抱--郝譽翔《那年夏天，最寧靜的海》中的死亡書寫〉探討郝譽翔《那年夏天，最寧靜的海》裡涉及自殺、剝奪、侵略、他殺，各自擁有死亡指涉的意涵。

參、大陸碩博士論文「死亡書寫」文獻探討

一、大陸碩博士論文

依據收錄 1984 年至今(2018.10)的中國博士學位論文全文數據庫與中國優秀碩士學位論文全文數據庫[27]檢視，中國碩博士論文研究題目，完全符合有「死亡書寫」的文獻檢視，未見博士學位論文研究；碩士學位論文則有 18 筆。完全符合關鍵字有「生死書寫」的文獻檢視，博士學位論文研究無；碩士學位論文則有一筆。

✻大陸碩士論文題目有「死亡書寫」，共 18 筆

	研究者	發表時間	論文題目
1.	劉雪姣	2008	死亡之思——當代中國小說死亡書寫模式的嬗變及其意蘊
2.	李國磊	2009	死亡的聚會與狂歡——白先勇與陳映真小說死亡書寫之比較
3.	楊志娟	2010	論廢名小說的死亡書寫

[26] 黃宗潔，2009，〈朱天心小說中的死亡書寫〉。《東華人文學報》14:頁 233。

[27] 本研究所列中國碩博士論文，本文中不再贅述其出處。皆引自中國博士學位論文全文數據庫 http://big5.oversea.cnki.net/kns55/brief/result.aspx?dbPrefix=CDFD 與中國優秀碩士學位論文全文數據庫 http://cnki.sris.com.tw/kns55/brief/result.aspx?dbPrefix=CMFD 二者收錄年限皆是從 1984 年至今的學位論文。

4.	姚亮	2010	論聞一多詩歌中的「死亡」書寫
5.	李宗琴	2011	巴金作品里的死亡書寫與死亡意識
6.	劉自然	2011	論沈從文小說的死亡書寫
7.	白玉	2011	論莫言小說中的死亡書寫
8.	區燕芳	2012	論遲子建創作中的死亡書寫
9.	王冬梅	2012	與生為鄰——論「五四」鄉土小說的死亡書寫
10	王凱	2012	試析葉兆言小說中的死亡書寫
11	梁曉昀	2012	以死亡關照生命——中國現當代童話中的死亡書寫
12	鄧艷金	2012	論白先勇小說的死亡書寫
13	柴琳	2013	魯迅的死亡書寫
14	楊立瓊	2016	論葉兆言新歷史小說的死亡書寫
15	張桃	2016	論馬金蓮小說中的死亡書寫
16	李雲秀	2016	鄉村荒野與死亡書寫——對 90 年代以來鄉村小說的一種考察
17	唐銀平	2016	向死而生 悄吟人性——論蕭紅的死亡書寫
18	紀翔	2017	論蔣韻小說的死亡書寫

✻論文題目有「生死書寫」，共 1 筆

	研究者	發表時間	論文題目
1.	杜嬋嬋.	2016	詩心與悲憫——論遲子建小說中的生死書寫

*此表格為劉盈瓘整理。

筆者依研究生研究探討的議題內容，綜觀總結，將相關死亡書寫碩士學位論文分為時間、文類和作者研究三大類別，分述如後[28]。

(一)、以時間為研究對象

蕭百容《直面與超越——20 世紀中國文學死亡主題研究》一書中，蕭百容從詩歌的角度切入對於死亡文學的闡釋，提供了研究方法借鑒，詳細梳理了 20 世紀以來，中國文學作品死亡意識的發展與流變。他提出五四以前，傳統文學作品幾乎不寫死亡的必然性和終極性，不敢將死亡作為一個實體性的事務直接面對。而在五

[28] 因本文主論當代文學，故將童話移除不列於內討論。梁曉昀《以死亡關照生命——中國現當代童話中的死亡書寫》是以孩童為對象，在中國現當代童話創作的基礎上，偏向教育意味地探索童話中死亡書寫的流變，並與教育者提供較合適的死亡書寫素材主題，為孩童樹立良好正確的生命觀。梁曉昀依童話文本收集分類，先縱向梳理中國現當代童話死亡書寫概況，橫向依死亡原因、目的，將人物死亡類型分為四種：懲罰性死亡、獻身性死亡、災難性死亡和生存性死亡，以揭示死亡書寫的不同面向的價值意義。

四文學中，因隨著個體自我意識的覺醒和科學的生命觀引入，卻湧現了大量的死亡主題。五四文人盡情地表現死亡的必然性和毀滅性，對於死亡的直面和認同，將死亡主題日益發展和豐富，更顯出其獨特性。[29]筆者將蕭百容此說法，對照劉雪姣《死亡之思——當代中國小說死亡書寫模式的嬗變及其意蘊》稱說中國從「十七年」[30]革命小說到新時期傷痕、反思小說，再到各種流派小說，沒有不關涉死亡的說法[31]，不謀而合。

這段時期死亡書寫的內容諸如從革命英雄的死和反劫人物的死，來描述死亡的意義；有的是對於造成死亡的社會、文化、歷史原因反思；有的是描述生命的悄然消失；有的是對於死亡的撲朔迷離，不可捉摸的描述；有的故意切斷了故事的先因後果，或設置懸念；有的是直接描繪死亡的場景；有的有意消解死亡的意義；有的作品是刻意渲染死亡的命定性。作家憑藉各自的認知與心靈感悟，拓展小說的表現領域，豐富了小說的審美對象，深化了小說的審美層次。

劉雪姣同時指出關於當代小說死亡書寫的研究，可分為三：先從整體上加以關照的論述，這是學界眼前最為迫切的部分。其次關注某個文學現象。例如探討死亡敘事背後的意識形態涵義，或從女性觀點出發的探討。然而研究最多的是集中在某些作家及其作品上，探析小說的死亡意象及背後尊嚴的追求與人文關懷。[32]
至於死亡書寫的生成場域究竟是如何生成?

劉雪姣歸因為受時代氛圍的影響與文學觀念的變更，還有主體意識的甦醒。

這些當代作家歷經革命戰爭洗禮，或親眼目睹或耳聞街談巷語，或具有強烈時代責任感與歷史使命感，俯拾皆是寫作素材，生活環境、感受和材料，歷經提煉、

---

[29]蕭百容，2006，《直面與超越——20 世紀中國文學死亡主題研究》。長沙：岳麓書社。頁 3。

[30]十七年：是時間概念的指稱。十七年文學是指從中華人民共和國成立(1949 年)到「無產階級文化大革命」(1966 年）開始，這一階段的中國文學歷程，屬於中國當代文學的一個時期。參見：https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%81%E4%B8%83%E5%B9%B4%E6%96%87%E5%AD%A6
百度網頁說明那時的文學史上最濃重的一筆，就是政治性淩駕在文學性之上，政治運動造成了文學的盲從特徵。面對那時的作品，我們幾乎能真切的感受到那個時代的政治氣息和那個時代人們的某些精神特徵，作品被強行要求放進一個形勢認可的政治思想和流行的政治傾向。當高昂的革命熱情替代了文學的現實創造和詩意境界，自然而然也就產生與這些要求相適應的文學規範。所以這一階段的作品題材大約有三個：歌頌、回憶、鬥爭。歌頌黨、領袖、社會主義、人民；回憶戰爭歲月，回憶苦難年代，回憶過去生活；和帝國主義、資本主義、舊思想、舊觀念作鬥爭。所以這個時期的少數作品藝術性是不高的，作品也主要體現文以載道的思想，作品的風格往往失之於簡單，人物也呈現一些程式化的傾向。

[31]劉雪姣。《死亡之思——當代中國小說死亡書寫模式的嬗變及其意蘊》。(湖南師範大學，中國現當代文學， 2008， 碩士。)摘要 I

[32] 劉雪姣。《死亡之思——當代中國小說死亡書寫模式的嬗變及其意蘊》。(湖南師範大學，中國現當代文學， 2008， 碩士。)3-6 頁。

概括、改造多昇華為文學作品。而「十七年」、文革時期作品題材離不開歌頌、回憶、鬥爭的圈子，直在裡頭打轉。革命英雄的犧牲和反動派的滅亡，自然是列入死亡書寫的重要素材。至 70 年代末、80 年代初，政治上撥亂反正、正本清源，確立文藝「為人民服務，為社會主義服務」的路線和「百花齊放，百家爭鳴」的方針。此時的文藝政策提供文學寫作彈性發揮的空間。文學觀念更迭，開放的現實主義興起，重視敘述者眼中的世界與人物的內心感受。新時期作家打破傳統「載道」文學觀，以創作實踐履行「為人生」、為藝術而藝術的文學觀。至於主體意識的甦醒，表現在作家可以自由選擇題材，愛情、死亡、失敗的戰爭史皆可置入；靈活地運用敘述手法，例如余華、格非的先鋒小說，用迷宮敘事方式創作死亡迷宮，展現出人性弱點；大膽表白主題宗旨，如莫言《冰雪美人》、方方《奔跑的火光》是將死亡當載具，批判著將人默默逼向死亡的傳統倫理文化。又如余華《限時一種》、《死亡敘述》、《難逃劫數》，蘇童《米》憑藉死亡闡述人性的負面。另外，在五四運動的影響下，女權運動勢力高漲，女性意識逐漸抬頭，察覺女性生存的壓抑，啟發女性作家潛意識裡的死亡意識，如海南的《橫斷山脈的秋祭》、林白《一個人的戰爭》、陳染《巫女與她的夢中之門》等，死亡體驗、死亡寓言、死亡藝術在女性作家的文本裡，處處可見。[33]

劉雪姣根據中國文壇小說家的創作手法變異與發展，以回顧和總結的視角，釐清當代小說死亡書寫模式變化的軌跡，提出了英雄壯歌、平民悲吟、死亡迷宮，三種主要的書寫模式。「十七年」、文革時期作品中稱頌悲壯的英雄，對於共產主義堅定的信仰者，具有超乎常人的強大精神力量，為革命犧牲奉獻自己的生命。至於反動人物的書寫，則多運用對神態的對比來陪襯英雄的存在。魯迅、沈從文、老舍，將焦點定格在社會底下階層的苦難平民，書寫諸如阿 Q、孔乙己、祥林嫂、湘西農民天保、老船公為抗爭卑劣的自然、不公的社會、悲劇命運的形象。而在對生命關注的基底，追蹤死亡、揭示死亡的神祕、詭譎及恐怖的死亡迷宮書寫手法，運用敘事懸念的技巧，將死亡視為審美的對象。如此筆法，格非可謂是設置死亡懸念，書寫死亡迷宮的代表作家。

[33] 劉雪姣。《死亡之思——當代中國小說死亡書寫模式的嬗變及其意蘊》。(湖南師範大學，中國現當代文學， 2008， 碩士。)頁 7-17

劉雪姣判當代中國小說觸及死亡觀點，冰山下的文化意蘊，分別體現了儒家「殺身成仁」的英雄本質，道家「生死齊一」的死亡心態，佛家「諸行無常」的人生現實，以及海德格「向死存在」的宿命觀點。[34]

總而言之，劉雪姣對於當代中國小說死亡書寫模式的嬗變及其意蘊研究，呈現的諸多觀點，確實有助於研究當代生死書寫者，提供很大的參考價值與方向。

(二)、以文類--鄉土文學小說為研究對象

王冬梅《與生為鄰——「論五四」鄉土小說的死亡書寫》[35]。本研究主要對象是對「五四運動」寫實派的白話鄉土小說，深究其死亡書寫背後的意義建構。

王冬梅將「五四」寫實派的鄉土小說中，論及死亡書寫的類型，歸納為三類：生命之殤、在劫難逃、最後的舞蹈。這三類依序指出疾病與巫醫、愚風昧俗、家族械鬥、兵災戰禍、自然災害，到文本人物因主客觀自殺引發的死亡，提出悲劇主體、悲劇衝突、悲劇結局，來展現死亡書寫的悲劇美學藝術特質。

五四作家多顛覆傳統詩教溫柔敦厚、哀而不傷的審美的模式，如魯迅批判中國文人喜「團圓主義」是種偽善、矇眼逃避的心態。他創作的小說題材多是深掘自欺、奴性粉飾的國民劣根性。鄉土作家們嘗試使用現代小說技巧，將藝術表現的重點，由外部生活世界轉向內在精神的意志、思想、感情和心理的刻畫。並且大量使用象徵筆法，提升美學價值。「五四」鄉土作家的小說作品裡，多遵循著「疾病----藥方----死亡」的邏輯方向前進，思考著中國社會的前途和命運。[36]透過鄉村現實事件的死亡陳述，傳達大時代悲戚的場域，與老百姓面對悲慘的生活境況大力苦疾呼天、對生命衝突的際遇，產生絕望的種種無奈。透過悲劇美學的追求，在此，死亡書寫展露文學不只是為人生服務，也是為社會服務。

「五四」鄉土小說宣揚個性主義，肯定個體的精神解放，魯迅為第一人。他主張尊個性而張精神的「立人」思想，將中國人的人格提升到「人生之第一義[37]」影

---

[34]劉雪姣。《死亡之思——當代中國小說死亡書寫模式的嬗變及其意蘊》。(湖南師範大學，中國現當代文學， 2008， 碩士。)

[35] 王冬梅。《與生為鄰——「論五四」鄉土小說的死亡書寫》。(山東師範大學，中國現當代文學，2012， 碩士。)

[36] 王冬梅。《與生為鄰——「論五四」鄉土小說的死亡書寫》。(山東師範大學，中國現當代文學，2012， 碩士。)頁 22。

[37] 汪衛東，2014，《魯迅: 現代轉型的精神維度》。臺灣:秀威資訊出版。頁 16。

魯迅「人生之第一義」其說出自在介紹「主觀主義」時說:「其說出世，和者日多，于是思潮為之更張，驚外者漸轉而趣內，淵思冥想之風作，自省抒情之意蘇，去現實物質與自然之樊，以就其本有心靈之域；知精神現象實人類生活之極顛，非發揮其輝光，于人生為無當；而張大個人之人格，又人生之第一義也。」

響世人甚鉅。在憂國憂民的時代氛圍下，作家們以標新立異的死亡言說，尋求著啟蒙與救亡的平衡點。以死亡書寫為載具，喚醒人的解放意識和反抗精神，對於扭曲人性的社會制度、倫理道德、文化意識、宗教信條、風俗習慣，甚至專制權政、惡劣勢力給予尖銳極力的批判。

現代理性的積極認同，五四時期面對現代科學理性知識的衝擊，意識到時間是一維不可逆，便打破傳統生死轉回的觀念，更感受到死亡終極的威脅，反倒增強生命的主體意識。如《阿卓呆子》因與妻妹兩情相悅，但因妻妹亡故，性情大變成終日哭笑的瘋子，竟說出:「靈魂是人的『生命』，沒有它，就是會吃飯，會做事，也等於死人了。」[38]表達出對於精神生命更加的重視。進而重塑了「五四」鄉土小說家的時間觀念和生死觀念。活下去，也成為「五四」寫實派的鄉土小說死亡書寫的核心主題。在痛苦掙扎、忍辱負重的求生故事中，表達對於生命自由的嚮往和生命價值的追尋。[39]

另一筆以鄉土小說為研究對象，是李雲秀《鄉村荒野與死亡書寫——對 90 年代以來鄉村小說的一種考察》，提出閻連科、賈平凹、李銳、楊爭光等當代作家關注空心化鄉村社會的現狀，出版許多關於死亡書寫的作品所產生的討論。

處於轉型期的中國鄉村，面對城市文明強力入侵，缺乏精神信仰的鄉村，無法完成自我救贖。當鄉村百姓無法忍受饑餓、殘病和權力時，死亡悄悄強勢地成為最後的選擇，自然無奈地淪為終極救贖解脫之道。如閻連科小說中誇張的「集體的敢死欲望」，將死於無邊的絕望，並行著討論生命存在的哲學意義。因此，物質和精神荒野所帶來的死亡，就成為考察 20 世紀 90 年代以來的鄉村小說死亡書寫的主軸內容。[40]

這兩筆研究雖然都是以鄉村為背景，李雲秀《鄉村荒野與死亡書寫——對 90 年代以來鄉村小說的一種考察》顯見其內容論點過於單薄，偏向物質和精神二分鑽研，難有較深遂精闢的論點。而王冬梅《與生為鄰——「論五四」鄉土小說的死亡書寫》以「五四」鄉土為基底，探討死亡書寫的藝術特質和精神內涵，較有實質研究的豐富性。但研究的角度除了文學上的探討，和其他論死亡書寫研究大多相同，

---

[38] 轉引:王魯彥，1996，《柚子》。北京:人民文化出版社。56 頁。

[39]王冬梅。《與生為鄰——「論五四」鄉土小說的死亡書寫》。(山東師範大學，中國現當代文學， 2012，碩士。)

[40]李雲秀。《鄉村荒野與死亡書寫——對 90 年代以來鄉村小說的一種考察》。(黑龍江大學，中國現當代文學， 2016， 碩士。)

僅是一般的作品評介角度。且未直接標列作者姓名於簡介的書名旁，對於讀者而言，不便瞭解出自何人所作。

(三)、以作家為研究對象

除上述所論篇章外，其餘研究皆依創作者為研究依據；又可分為小說、新詩作者二大類。

1. 小說作者研究

關於小說內容方面，涉及死亡書寫研究的碩士論文，依研究論文發表時間往前推，有紀翔《論蔣韻小說的死亡書寫》、[41] 唐銀平《向死而生，悄吟人性——論蕭紅的死亡書寫》、[42]張桃《論馬金蓮小說中的死亡書寫》、[43]楊立瓊《論葉兆言新歷史小說的死亡書寫》、[44]鄧艷金《論白先勇小說的死亡書寫》、[45]柴琳《魯迅的死亡書寫》、[46]王凱《試析葉兆言小說中的死亡書寫》、[47]白玉《論莫言小說中的死亡書寫》、[48]區燕芳《論遲子建創作中的死亡書寫》、[49] 杜嬋嬋《詩心與悲憫——論遲子建小說中的生死書寫》[50]、劉自然《論沈從文小說的死亡書寫》、[51]李宗琴《巴金作品里的死亡書寫與死亡意識》、[52]楊志娟《論廢名小說的死亡書寫》。[53]、李國磊《死亡的聚會與狂歡——白先勇與陳映真小說死亡書寫之比較》[54]等等，共 14 筆研究。其中，作家被重複研究的：研究葉兆言的有楊立瓊、王凱二筆；研究白先勇的有鄧艷金、李國磊二筆。筆者整理如下:

---

[41]紀翔。《論蔣韻小說的死亡書寫》。(哈爾濱師范大學，中國現當代文學， 2017，碩士。)
[42]唐銀平。《向死而生 悄吟人性——論蕭紅的死亡書寫》。(華中科技大學， 中國現當代文學， 2016，碩士。)
[43]張桃。《論馬金蓮小說中的死亡書寫》。(安徽大學，中國現當代文學，2016，碩士。)
[44]楊立瓊。《論葉兆言新歷史小說的死亡書寫》。(重慶師范大學， 中國現當代文學，2016，碩士。)
[45]鄧艷金。《論白先勇小說的死亡書寫》。(湖南師范大學，中國現當代文學，2012，碩士。)
[46]柴琳。《魯迅的死亡書寫》。(西南大學，中國現當代文學， 2013，碩士。)
[47]王凱。《試析葉兆言小說中的死亡書寫》。(陝西師范大學，中國現當代文學， 2012，碩士。)
[48]白玉。《論莫言小說中的死亡書寫》。(延安大學，中國現當代文學，2011，碩士。)
[49]區燕芳。《論遲子建創作中的死亡書寫》。(廣東技術師范學院， 中國現當代文學， 2012， 碩士。)
[50] 杜嬋嬋。《詩心與悲憫——論遲子建小說中的生死書寫》。(延安大學， 中國現當代文學， 2016，碩士。)
[51]劉自然。《論沈從文小說的死亡書寫》。(南京大學， 中國現當代文學， 2011，碩士。)
[52]李宗琴。《巴金作品里的死亡書寫與死亡意識》。(華中師范大學，中國現當代文學， 2011，碩士。)
[53]楊志娟。《論廢名小說的死亡書寫》。(湖南師范大學，中國現當代文學，2010，碩士。)
[54]李國磊。《死亡的聚會與狂歡　白先勇與陳映真小說死亡書寫之比較》。(蘇州大學，中國現當代文學，2009，碩士。)

海峽兩岸現當代文學的死亡書寫研究概況

研究者	研究發表時間	研究的作家對象	作家死亡書寫特色	內容		形式			思想					死亡書寫的局限性
				死亡書寫意蘊分析	死亡描寫(含類別)	意象分析	文學藝術技巧	審美風格	文化意味或影響	死亡意識起源	小說中的死亡觀	死後世界的建構	死亡書寫意義價值	
李國磊	2009	白先勇 + 陳映真		*	*		*		*	*				
楊智娟	2010	廢名		*	*	*			*	*				
劉自然	2011	沈從文		*	*	*		*	*	*				
李宗琴	2011	巴金		*	*				*	*			*	
白玉	2011	莫言	*	*			*	*	*	*			*	*
區燕芳	2012	遲子建			*						*	*	*	
杜嬋嬋	2016		*	*		*				*			*	
鄧艷金	2012	白先勇		*	*	*		*	*	*				
王凱	2012	葉兆言	*	*			*		*	*			*	
柴琳	2013	魯迅			*		*						*	
楊立瓊	2016	葉兆言	*	*	*		*		*				*	
張桃	2016	馬金蓮	*	*		*				*	*		*	
唐銀平	2016	蕭紅	*				*		*					
紀翔	2017	蔣韻	*	*				*						

*此表格為劉盈瓘整理

觀此 14 筆死亡書寫研究，探究各作家的寫作特色，或文本內容、意象分析。無論是從各個作家的人生觀筆觸下，探及自然死亡、他殺或自殺的虛擬或實錄，各視角進路，多是對於生存意義的澄明與反思。或從小說中的死亡意識，或追究死亡心理背後潛藏的文化意蘊。或企圖從作家筆下一系列的的死亡意象，構築獨特的死亡意境，將死亡美學藝術進行了完整的呈現。

2、　新詩作者研究

姚亮《論聞一多詩歌中的「死亡」書寫》研究，是從《聞一多詩歌全編》過濾所收錄的新詩作品中，涉及相關死亡內容的研究分析，共得約 33 首作品。

姚亮對藝術而藝術的聞一多「死亡」書寫詩歌，大致上畫分為：對理想追求的堅定執著；擁美而死也在所不惜。對軍閥混戰、政府暴政，現實罪惡的批判；對民族衰頹的痛斥；對愛情至死方休的抒寫；對亡故親人的追思；對生之艱辛的嘆息；對現世的眷戀；對待死亡的豁達無懼。統而進一步概括為：對理想的追求、對現實的批判與對紅塵眷戀等三大主題。

姚亮從不同的側面，展現聞一多這位身處歷史非常時期的詩人，極富特質的鮮明性格。在聞一多詩歌中的「死亡」書寫，朗現出他沉湎於對藝術的追求、心心念念於國家、民族的覺醒以及智者般對現世的眷戀，無論是頌揚還是批判，都飽含著詩人對藝術、對國家、對人生熾烈的關愛。[55]

本論文，與其說是聞一多詩歌中的「死亡」書寫研究，倒不如稱說為聞一多詩歌分類，僅是將新詩內容分類賞析。

二、大陸期刊論文

從華藝線上圖書館[56]檢索檢索篇名有「生死書寫」(2018，11)，無。檢索篇名有「死亡書寫」，共 17 筆。與臺灣期刊論文索引系統檢索去其重複，僅存大陸期刊論文五筆。

＊大陸期刊論文題目有「死亡書寫」，共五筆

	研究者	期刊論文題目	發表期刊、時間、頁碼
1.	譚五昌	〈中國當代詩歌死亡書寫中的精神幻象〉	《貴州社會科學》2007.2 (2007): 78-82
2.	林平喬	〈儒道釋視野中的第三代詩歌的死亡書寫〉	《西華大學學報（哲學社會科學版）》28.3 (2009): 38-44
3.	張靜	〈死亡背景下的生命悲歌—論寧夏青年作家群小說創作中的成人死亡書寫〉	《語文學刊》2010.5A (2010): 1-2

[55]姚亮。《論聞一多詩歌中的「死亡」書寫》。(華中科技大學，中國現當代文學， 2010，碩士。)

[56] 華藝線上圖書館 http://www.airitilibrary.com/

4.	宏揚 劉軍	〈對死亡超越悲劇意義的終極關懷—論畢淑敏小說中的死亡書寫〉	《當代小說（下半月）》2010.4 (2010): 30-31
5.	張靜	〈生命之花的萎謝凋零－論寧夏青年作家群小說創作中的少兒死亡書寫〉	《現代語文》2010.10 (2010): 75-76

*此表格為劉盈瓘整理。

(一)、 以詩歌類為研究對象

譚五昌〈中國當代詩歌死亡書寫中的精神幻象〉所舉的當代詩人是陳東東、戈麥、海子、劉以林、萬夏、南野、頤城的代表死亡書寫詩作。從當代詩人對於死亡本能的積極性、消極性和中性(中間狀態)所演示出的精神幻象，探討其表現對死亡的心理與情感的體驗。

林平喬〈儒道釋視野中的第三代詩歌的死亡書寫〉文中對於「第三代」未明其定義。內容圍繞「第三代」詩作深受儒家「重生輕死」、道家「厭生樂死」、佛家「生死輪迴」的觀念影響下，對死亡的直面與認同。

(二)、 以小說類為研究對象

張靜〈生命之花的萎謝凋零－論寧夏青年作家群小說創作中的少兒死亡書寫〉說明夏青年作家群對於少兒死亡書寫多採兒童視角，不直書真實客觀的直觀現狀。即便是非自然死亡的篇目，只凸顯生活中的悲苦和傷害。而其〈死亡背景下的生命悲歌－論寧夏青年作家群小說創作中的成人死亡書寫〉則是展現寧夏青年作家群小說中成人死亡書寫的共相是踩在死亡的基石上，平靜達觀地當成是種生命程序，直面死亡。

宏揚、劉軍〈對死亡超越悲劇意義的終極關懷—論畢淑敏小說中的死亡書寫〉，談到畢淑敏很多作品涉及到「死亡」話題，例如：在西藏高原當兵多年的經驗，融入《崑崙殤》，寫一群為執行命令而葬送生命的年輕士兵。《生生不已》中的喬先竹在女兒患絕症醫治元效死亡後又重新懷孕。《預約死亡》假借晚期肝癌病人診斷書住進臨終關懷醫院臥底採訪，帶領我們深入到臨終者的世界去接近死亡，認識死亡，體驗死亡。《拯救乳房》更是通過病人安耀對死亡方式的選擇來表達作者有關人類可以超越死亡、實現對死亡「預約」的思考。彰顯出畢淑敏對死亡不斷深化與開掘的過程，建構了具有現代意識的死亡觀，對死亡超越悲劇意義的終極關懷。

肆、海峽兩岸現當代文學的死亡書寫檢視

本節為去除龐雜，僅聚焦於海峽兩岸現當代文學的死亡書寫做一探討。

一、研究方法

多以文本分析為主。

但兩岸書寫研究方式略有差異。綜觀臺灣碩士論文對於作家研究，較喜論及作家生平、文學風格、交代文本的時代背景。死亡書寫分析，則著重在死亡類型、人物死因、義蘊分析與死亡主題的思想分析。文末，多提出死亡書寫的價值、意義，或創作技巧。

大陸方面，則較不提及作家生平、文學風格、交代文本的時代背景。多直接切入作家死亡書寫特色，議論作品的內容、形式和思想。內容方面，提出死亡書寫義蘊分析及死亡類別的描寫。在形式方面，對於意象分析，文學藝術技巧及審美風格較為著墨。在思想方面，文化異味或影響，死亡意識起源的探討，或文本中死亡觀或死後世界的建構。最後亦多會提出死亡書寫的意義價值。

二、研究對象

死亡書寫研究，兩岸新詩的研究，多偏向運用意象為作者死亡觀的探究。

海峽兩岸現當代文學的死亡書寫研究，是以現代文學小說類為主：臺灣碩士論文有 10 筆，臺灣期刊論文有三筆；大陸碩士論文有 16 筆、大陸期刊論文有三筆。在兩岸小說研究的趨勢可見主要是以單一小說作家為研究目標。

小說純屬虛構，在虛構之中較易發揮、寄託寓意。作家研究，又多以單一作家為主軸，從文本的呈現，認識作者的死亡觀。在整理劃分文本呈現的死亡特色中、呼應其背景時代的課題。

三、研究視角

(一)、社會忌諱

在臺灣博碩士論文知識加值系統，最早出現有關研究生死書寫議題的是臺灣 2005 年張正良《性靈詩人與志怪小說家的自我觀照：袁枚生死書寫之研究》。可以大膽推測：死亡向來就是社會禁忌，所以在 2005 年張正良之前，沒有人刻意研究死亡書寫；雖然張正良嘗試研究，但可見他還是「保持距離」地檢擇古人，研究探討袁枚的生死書寫。相對於大陸，在五四運動之前亦避談死亡。蕭百容《直面與超

越——20 世紀中國文學死亡主題研究》中，提出五四以前，傳統文學作品幾乎不寫死亡的必然性和終極性，不敢將死亡作為一個實體性的事務直接面對。而在五四文學中，隨著個體自我意識的覺醒和科學的生命觀引入，才湧現了大量的死亡主題。

(二)、死亡恐懼

關於面對死亡、接觸死亡的恐懼，古今中外皆然，更遑論兩岸會有所歧出。是故歸結死亡書寫普遍有所共向，可以歸納為下列五點：

1. 對未知的恐懼：

人因未知而恐懼。關於死亡究竟是個什麼樣的狀態，死亡的滋味究竟如何，永遠不知道死亡何時或如何到來，死後人會到那裡去等等。對於死亡的陌生及這些未知，都帶來威脅和恐懼，同時也兼俱害怕提及死亡。

2. 對失落的恐懼：

生命裡所有值得珍惜的人、事、物，在死亡時，如斷層陷落般，將不可逆的全部消失，所以人們對於生命的失落會極度恐慌而感到害怕。

3. 對分離的恐懼：

情感上難斷捨的分離焦慮，會讓人對於死亡分離的恐懼會加擴大。

4. 對形貌及過程的恐懼：

一般而言，對於死亡的形貌瞭解來自於電影或電視媒體，並且害怕在死亡的過程中會很痛苦而相當掙扎，使自己陷入恐懼之中，而產生過多的虛境幻想。

5. 對遺願而遺憾：

心願未了或將無法彌補的橋段，是許多死亡書寫常見的情節。為未了的心願或來不及補救的事而深感遺憾。

(三)、死亡書寫模式嬗變

2006 王瓊涓《瀕臨邊境的可逆之旅：九○年代以降臺灣現代小說的死亡書寫》和大陸 2008 年劉雪姣《死亡之思——當代中國小說死亡書寫模式的嬗變及其意蘊》，是海峽兩岸從網路碩博論系統中，搜尋到研究當代死亡書寫的最早源頭。兩者研究發表的時間相距不遠，研究視角皆是以時間為界定對象。而臺灣王瓊涓首見為「死亡書寫」釐定了一個明確的定義。

所謂「死亡書寫」，就是針對悼亡事實的主題創作，也就是說無論觀察文本屬於何種文類（是散文、小說或詩），都必須具備「死亡事件」的事實

（無論是真實肉身之死亡或是文本所虛構的人物之死）為基礎，因為書寫主體對於死亡事實的「有感」所進行的書寫，所以筆者從心理學與存在現象學的角度來觀察書寫者的心理歷程為何？當他們旁觀他人死亡從而對自身的存在進行省視，呈現在文本當中面對死亡的情態面貌會有哪些不同？透過書寫的儀式追悼，死亡的同時，對自身生命的意義是什麼？

進而畫分九○年代以降臺灣現代小說的死亡書寫，是從有感、共命與移情而開展。並從恐懼死亡與生存焦慮的相互交纏，感知死亡的意義，通過虛構悼亡文本，探問存在的意義。

大陸 2008 劉雪姣《死亡之思——當代中國小說死亡書寫模式的嬗變及其意蘊》是後來少見有如此大部頭的研究。在此之後，多是不同文類作家個人作品研究或短期的觀察探討，例如李雲秀《鄉村荒野與死亡書寫——對 90 年代以來鄉村小說的一種考察》可惜書寫格局不大，僅著重在物質和精神荒野的圈子打轉，呈現當時社會的窘況，凸顯逆境求生而求死的不得已。王冬梅《與生為鄰——論「五四」鄉土小說的死亡書寫》論點就較為深入，主要論述「五四」鄉土小說死亡書寫的精神特質：表彰實質就是宣揚個性主義，肯定個體的精神解放；尋求著啟蒙與救亡的平衡點；現代科學理性知識重塑了「五四」鄉土小說家對於環境、文化思潮引發人們漸漸醒悟，察覺到人有自主意識，相應時代的痛苦，意志的反抗逐漸呈現在文筆的呈現，才開始有以死亡對立環境的抗爭，對生命自由的嚮往和生命價值的追尋。

劉雪姣觀察到從「十七年」革命小說到新時期傷痕、反思小說，再到各種流派小說，形成死亡書寫的生成場域。她分析了由生活、文化環境構成的時代氛圍，以及文學觀念的變更、主體意識的甦醒與死亡書寫的內在關係，提出死亡書寫模式，並論及當代小說的死亡書寫分別體現了儒家「殺身成仁」的英雄本質，道家「生死齊一」的死亡心態,佛家「諸行無常」的人生現實，海德格爾「向死存在」的人類命運。劉雪姣的研究，將死亡書寫幾乎形成了一個框架，讓後來的研究者，多離不開這樣的範疇。

由此可見：王瓊涓所提「有感、共命與移情」是臺灣溫情死亡書寫最大的特色。而大陸從 1919 年五四運動到「十七年」革命意識覺醒後，對於政治環境、文化條件、經濟困境所引發的思維，呈現在死亡書寫內容的狀態，是較臺灣死亡書寫內涵較為壯烈而深刻的。

研究中，多可見在作家創作筆下，人物的各種死亡情境，總是有形無形地顯透多重紛繁複雜的情感，恐懼與悲戚共生，但也不乏企圖引人對人生深切的思索，激勵人們從生存困境中徹悟、向死而生，實現人生最終的意義與價值。

至於性別不同的作家作品，所創作出的視野又有何區別? 研究相同作家，所持的視角有何差異? 或觀點互見。這些議題，可留待他人將來研究。

伍、結語

死亡是個敏感話題，有醜惡、悲傷、冷酷負面的面孔，對於死亡的趨避抑是生命的本能。只有被死亡的鼻尖觸碰到，才得真真切切感受到生的緊迫。其實逃避對「死」的思考，在某種意義上就是逃避對「生」的思考。死亡並不可怕，可怕的是活著跟死了沒兩樣。當隨時意識到，自己必將死去，這一念頭，將成為一種強大的動力，驅使著我們去感受生命，思考活著的意義。透過死亡書寫載具，面對死亡，我們反而容易得到頓悟，了解生命的意義，讓死亡成為生命旅程中無形的好友，溫和提醒我們，好好珍惜生命，生命終究回歸到愛，愛讓生有了意義，讓死有了方向。從死亡的角度看待生命，就會懂得如何更好地活在當下。

從死亡書寫的文學載具中觀看人生各式劇碼，冷眼旁觀古今多少生死，內化成生命智慧點滴。探向死而生，從容跨越生命的終點。就像電影《勇者行動》裡所說的那樣：

當你生命將盡的那一刻，
不要像那些內心對死亡充滿恐懼的人們一樣，
在臨終之前哭泣著，竭力後悔著，
祈求著生命能重新來過一次，
好做出不同的抉擇，活出不同的方式，
你應該吟著死亡之歌迎接終結，
要像個勇士，歸家的勇士。

陸、參考書目

一、專書

王浩威，1998，《憂鬱的醫生，想飛》。臺北: 張老師文化。

王魯彥，1996，《柚子》。北京:人民文化出版社。

肖百容，2006，《直面與超越——20 世紀中國文學死亡主題研究》。長沙：岳麓書社。

汪衛東，2014，《魯迅: 現代轉型的精神維度》。臺灣:秀威資訊出版。

二、臺灣碩博士論文

王國宸，2010，《《三國演義》中英雄人物的死亡書寫》。臺中：國立中興大學中國文學系所。

王瓊涓，2006 ，《瀕臨邊境的可逆之旅：九○年代以降臺灣現代小說的死亡書寫》。花蓮：國立東華大學中國文學系碩士論文。

吳雯琪，2011，《當代臺灣醫師作家生死書寫研究》。屏東：國立屏東大學中國文學系碩士論文。

李碧珠，2013，《簡媜散文死亡書寫研究》。屏東：國立屏東教育大學中國語文學系碩士班。

杜毓凱，2017，《老舍小說死亡書寫研究—以《貓城記》《駱駝祥子》《四世同堂》為主》。臺北：臺北市立大學中國語文學系碩士在職專班。

卓佳燕，2010，《寫實、驚悚、信仰—袁瓊瓊的死亡書寫》。中壢：國立中央大學中國文學系碩士在職專班。

林如隆，2013，《《三國演義》的死亡書寫研究—以毛評本為中心的考察》。臺北：國立政治大學中國文學研究所。

張正良，2005，《性靈詩人與志怪小說家的自我觀照：袁枚生死書寫之研究》嘉義：國立中正大學中國文學系碩士論文。

張美玲，2009，《鄭清文小說死亡書寫研究》。臺北：國立臺北教育大學語文與創作學系語文教學碩士班。

梁嫆雀，2013，《現代散文中死亡書寫之研究》。高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班。

郭淑玲，2012，《現代詩死亡書寫研究──以孫維民、陳克華、許悔之三家為例》。高雄：國立高雄師範大學國文教學碩士班。

陳慶英，2012，《鄭煥小說死亡書寫研究》。屏東：國立屏東教育大學中國語文學系。

黃瀅如，2012，《臺灣一九七 O 年代短篇小說的死亡書寫研究》。臺南：國立臺南大學國語文學系碩士班。

廖逸芳，2017，《蘇童短篇小說死亡書寫研究（1984 年～2006 年）》臺南：國立臺南大學國語文學系中國文學碩士在職專班。

潘玫均，2010，《論袁哲生小說中的消失感與死亡書寫》。臺北：東吳大學中國文學系。

鍾媄媜 (釋証煜)，2016，《蕅益智旭死亡書寫研究》。嘉義：國立中正大學中國文學研究所。

饒展彰，2014，《甘耀明新鄉土小說中的死亡書寫研究》。臺中：國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所。

三、大陸碩士論文

王冬梅，2012，《與生為鄰——「論五四」鄉土小說的死亡書寫》。山東師範大學，中國現當代文學碩士。

王凱，2012，《試析葉兆言小說中的死亡書寫》。陝西師范大學，中國現當代文學碩士。

白玉，2011，《論莫言小說中的死亡書寫》。延安大學，中國現當代文學碩士。

李宗琴 2011，《巴金作品里的死亡書寫與死亡意識》。華中師范大學，中國現當代文學，碩士。

李國磊，2009，《死亡的聚會與狂歡　白先勇與陳映真小說死亡書寫之比較》。蘇州大學，中國現當代文學碩士。

李雲秀，2016，《鄉村荒野與死亡書寫——對 90 年代以來鄉村小說的一種考察》。黑龍江大學，中國現當代文學碩士。

姚亮，2010，《論聞一多詩歌中的「死亡」書寫》。華中科技大學，中國現當代文學碩士。

紀翔， 2017，《論蔣韻小說的死亡書寫》。哈爾濱師范大學，中國現當代文學碩士。

唐銀平，2016，《向死而生 悄吟人性——論蕭紅的死亡書寫》。華中科技大學，中國現當代文學碩士。

柴琳，2013，《魯迅的死亡書寫》。西南大學，中國現當代文學碩士。

區燕芳，2012，《論遲子建創作中的死亡書寫》。廣東技術師範學院，中國現當代文學碩士。

張桃，2016，《論馬金蓮小說中的死亡書寫》。安徽大學，中國現當代文學碩士。

梁曉昀， 2012，《以死亡關照生命——中國現當代童話中的死亡書寫》。廣西大學，中國現當代文學碩士。

楊立瓊。《論葉兆言新歷史小說的死亡書寫》。重慶師范大學，中國現當代文學，2016，碩士。

楊志娟，2010，《論廢名小說的死亡書寫》。湖南師范大學，中國現當代文學碩士。

劉自然，2011，《論沈從文小說的死亡書寫》。南京大學， 中國現當代文學碩士。

劉雪姣，2008，《死亡之思——當代中國小說死亡書寫模式的嬗變及其意蘊》。湖南師範大學，中國現當代文學碩士。

鄧艷金，2012，《論白先勇小說的死亡書寫》。湖南師范大學，中國現當代文學碩士。

四、臺灣期刊論文

丁敏，2011，〈《高僧傳》中前世今生「畢宿對」的敘事模式與意涵〉。《中正大學中文學術年刊》18: 頁 273-296。

王嘉慧，2012，〈誰說樹葉沒有千姿百態？--莫渝詩「死亡書寫」研究〉。《中正臺灣文學與文化研究集刊》，10 期：頁 36-61。

石雅嵐，2012，〈送行人的荒謬之旅--論《父後七日》中的死亡書寫〉。《中正臺灣文學與文化研究集刊》，11 期，頁 83-105。

江艾，2017，〈吳明益散文中的死亡書寫〉。《思辨集》，20 期：頁 93-108。

朵思，〈詩作的自我詮釋〉，《創世紀詩雜誌》，95-96(臺北：1993)，頁 94。

余昭玟，2013，〈東方白《浪淘沙》中的歌謠及其意義〉。《臺北文獻 (直字)》，184 期：頁 79-111。

吳曉君，2017，〈躺入海洋的懷抱--郝譽翔《那年夏天，最寧靜的海》中的死亡書寫〉。《國文天地》，32 卷 8 期總號 380：頁 84-88。

李宜義，2009，〈《鱷魚手記》中反抗書寫與死亡書寫透視〉。《雲科漢學學刊》，8 期：頁 45-62。

李癸雲，2014，〈文學作為精神療癒之實踐--以臺灣女詩人葉紅為研究對象〉。《清華學報》，44 卷 2 期：頁 255-282。

李嘉琪，2018，〈民俗的社會功能及意象：以《父後七日》為例〉。《華人文化研究》6.1 : 195-213。

林偉雄，2016，〈禁書與經典之間：《人鼠之間》中的死亡書寫〉。《全國新書資訊月刊》，213 期：頁 23-27。

林雯卿，2013，〈《紅樓夢》中的死亡書寫--原作與續書的差異探論〉。《實踐博雅學報》，20 期：頁 45-74。

林燕玲，2008，〈生存與救贖－試論陳映真 60 年代短篇小說裡的死亡意涵〉。《國立臺中技術學院通識教育學報》2: 頁 83-96。

紀俊龍，2015，〈周瘦鵑小說中的死亡〉。《彰化師大國文學誌》，31 期：頁 219-250。

范宜如，2007，〈邊緣發聲：藍博洲《藤纏樹》的書寫策略及其意涵〉。《人文集刊》5: 頁 141-159。

曹淑娟，2000，〈從自敘傳文看明代士人的生死書寫〉。古典文學 15 ：頁 205-243

陳瑩嬉，2015，〈英雄退場--論《三國演義》之死亡書寫〉。《彰女學報》，2 期：頁 57-76。

黃宗潔，2009，〈朱天心小說中的死亡書寫〉。《東華人文學報》14: 227-246。

葉釗瑋，2010，〈駱以軍《遣悲懷》的時間論述〉。《逢甲中文學刊》，3 期：頁 117-130。

潘玫均，2010，〈論袁哲生小說《秀才的手錶》中的死亡書寫〉。《東吳中文線上學術論文》10: 頁 37-55。

蔡榮婷，2011，〈《祖堂集》死亡書寫研究--以佛陀與西土祖師為核心〉。《東華漢學》，14 期：頁 55-82。

蔡榮婷，2012，〈《祖堂集》死亡書寫研究--以東土祖師為核心〉。《玄奘佛學研究》，18 期，：頁 25-62。

五、大陸期刊論文

宏揚、劉軍，2010，〈對死亡超越悲劇意義的終極關懷—論畢淑敏小說中的死亡書寫〉。《當代小說（下半月）》2010.4: 頁 30-31。

林平喬，2009，〈儒道釋視野中的第三代詩歌的死亡書寫〉。《西華大學學報（哲學社會科學版）》28.3：頁 38-44。

張靜，2010，〈生命之花的萎謝凋零－論寧夏青年作家群小說創作中的少兒死亡書寫〉。《現代語文》2010.10: 頁 75-76。

張靜，2010，〈死亡背景下的生命悲歌－論寧夏青年作家群小說創作中的成人死亡書寫〉。《語文學刊》2010.5A：頁 1-2。

譚五昌，2007，〈中國當代詩歌死亡書寫中的精神幻象〉。《貴州社會科學》2007.2: 頁 78-82。

六、網頁

臺灣博碩士論文知識加值系統 https://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=QLN_g6/aboutnclcdr

中國博士學位論文全文數據庫 http://big5.oversea.cnki.net/kns55/brief/result.aspx?dbPrefix=CDFD

中國優秀碩士學位論文全文數據庫 http://cnki.sris.com.tw/kns55/brief/result.aspx?dbPrefix=CMFD

百度百科：十七年

https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%81%E4%B8%83%E5%B9%B4%E6%96%87%E5%AD%A6

華藝線上圖書館

http://www.airitilibrary.com/