摺布藝術創作基礎型研究

林世洪

南亞技術學院視覺傳達設計系

摘要

布的花式摺疊主要應用在餐巾及旅館房務枕巾等之布置，近年來逐漸受到大眾的關注，在世界各地不斷推出具有特色的款式，也都很快的流傳開來。由於布有較厚且摺痕較無法固定的特性，大多數的作品又因為係屬快速實用用途，通常都限制只能使用簡單摺疊方式，因此技巧的研究就更形重要。摺布藝術在餐巾之應用主要以簡單造型增加趣味性為主，旅館房務枕巾由於尺寸較大，可以作較多的變化，甚至運用組合方式來達成，基本上目的都是希望透過變化的造型產生視覺上驚艷的效果，這對於經濟活動有加分作用，值得深入加以探討。本文以摺紙藝術基礎技法為支撐點，透過對現行各種常用餐巾及旅館房務枕巾等之花式摺疊的研究，有系統的整理出基礎型元件，方便未來進一步研究其他布料之摺疊創作可能性。另外考慮回收旗幟再利用可能性，本文採用類似中國結綁紮方法，研究出先建立編布創作的元件，再以組合綁紮方式進行造型創作的程序，開創出編布藝術發展的一個方向，提供後續有興趣應用及研究的人員參考。

關鍵詞：摺布藝術，摺紙藝術，口布

Email:linsh@nanya.edu.tw　　Tel:03-4361070-8901

A STUDY ON THE BASIC OF THE FOLDING CLOTH ART

Shih-Hong Lin

Department of Visual Communication Design

Nanya Institute of Technology

Abstract

Cloth fancy folding is mainly used in the napkin and hotel housing pillow and so on the layout, in recent years gradually by the public attention, in the world continue to launch a distinctive style, also quickly spread to. Because the cloth has a thicker and crease can not be fixed characteristics, most of the works because of the Department of fast practical use, usually limited to only use a simple folding method, so the technical research is more important. Folding art in the application of napkins mainly to simple shape to increase the fun-based, hotel room pillow towel due to the larger size, can be more changes, and even use a combination of ways to achieve, basically the purpose is to change through the shape Resulting in visually stunning results, which have an extra point for economic activities, it is worth in-depth discussion. In this paper, based on the basic techniques of origami art, this paper systematically sorted out the basic components through the study of fancy folding of all kinds of commonly used napkins and hotel rooms, so as to further study the possibility of folding and fabricating other fabrics. In addition, we consider the possibility of recycling the banner and re-use. In this paper, we use the method of Chinese knot lashing to study the elements of the fabric creation and then combine the way of modeling to create a direction of the development of the cloth and provide the follow- Application and research personnel reference.

Key Words: Folding cloth art, Origami art, Napkin

Email:linsh@nanya.edu.tw　　Tel:03-4361070-8901

壹、前言

摺布藝術的發展與其他工藝的發展大致上是相同的，剛開始的發展只是一種趣味，彼此之間相互學習各種摺布的技巧，偶而有一些競賽活動，或是將之作為工藝品進行展出。個人雖然研究摺紙藝術多年，對於相類似的摺布藝術也稍有涉獵，也曾在各種場合巧妙運用達到改善氣氛之作用，因此也覺得可以再深入研究探索。近來發現由於旅遊人口大幅提升，大眾對在世界各地所接觸到的餐巾及旅館房務枕巾服務很感興趣，摺布藝術的發展也似乎因擴大交流而發展迅速。

任何物品都有其基本價值，使用時一般都會期望能將其效用發揮到最大，但有時卻會忽略使用過後的處置，稀釋物品之價值。如能善加利用，運用巧思，就能有「再使用一次」的功能，重新賦予生命，減少浪費、延長使用壽命，讓物品價值提升到最高點。本文秉持讓物品「重生」的信念，研究將回收旗幟製作成創作元件，進而組合綁紮成各種創意動物系列作品的方法及程序，再透過公開展出，傳遞「再使用一次」環保概念及萬物和諧共存的理想境界。

貳、摺布藝術背景說明

花式餐巾摺疊已成為餐飲界必備的布置要件，一方面提高餐桌視覺效果，也可以因為趣味而營造浪漫輕鬆的氣氛。面對琳瑯滿目的花式餐巾摺疊，往往令人有無從下手的感覺，本研究之目的將現行各種摺法進行研究剖析，整理出最基礎的幾種摺法，並進行應用研究，做為入門學習之教材。

目前所蒐集到的大多附屬於餐飲相關科系活動之下，且通常只是配角，所受到的重視度不是很足夠。不過，個人認為任何一項技藝都有其存在的原因及價值，而且，一旦發展至相當程度後，就有可能發展成一項藝術。由於餐巾布的厚度較厚，摺疊的限制較多，但從網路及相關書籍中還是發現許多不錯的創意，如圖 1~圖 6 所示，這些作品於實用上可以增加用餐環境之趣味，提高用餐者的食慾，具有實用價值，因此已成為餐飲界普遍採用的布置設計要件。

圖 1. 盤中冰山[1]

圖 2. 法式百合[1]

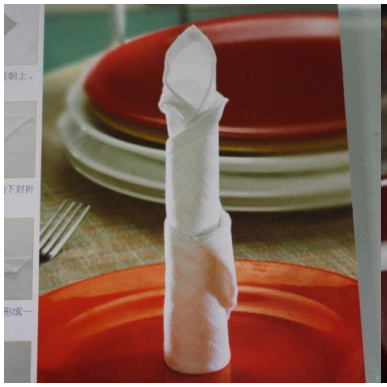


圖 3. 祝壽蠟燭[1]

圖 4. 燭光[1]

圖 5. 可愛的小兔[1]

圖 6. 小蓮花座[2]

參、執行計劃所採用的策略及方法

一、 蒐集國內外相關文獻中所記載之摺布藝術作品製程，包括口布摺疊及房務實務相關資料。此一部分由於使用較厚且硬的布，因此其限制是必須使用較少的摺疊步驟來建立造型。

二、 整理相關文獻之內容，進行模仿製作，設法找出幾何技術共通性。不同的造型間仍會存在相同的基礎型，而基礎型通常才是研究者最需要了解的資訊。

三、 如同摺紙藝術之研究一般，依幾何特性，整理出基礎型式，方便後續研究。口布類一般而言有方形基礎、三角形基礎及混合型基礎。此一部分也參考相關口布摺疊教學網站[3-4]。

四、 建立摺布藝術基礎型資料庫，包括過程照片、影片，文字說明等，作為後續研究之基礎素材。

五、 本文嘗試針對回收旗幟類布質材料進行再利用研究，初步發現其雖然較薄，但卻有較大回彈性質，如使用摺紙手法將必須隨時使用熨斗，在實際創作上會是不小的困擾，本文將嘗試使用類似中國結的手法，應該會有自我固定的效果，以避開製作時的困擾。

肆、 研究過程及成果

一、 透過蒐集及模仿製作過程，將可了解現行常用之各種「摺布藝術」的製作方法、程序及創作作品，圖 7、8、9 分別為摺布作品「主教帽」、「帆船」、「雨後春筍」之模仿製作過程，可以作為後續相關研究及應用發展之參考。

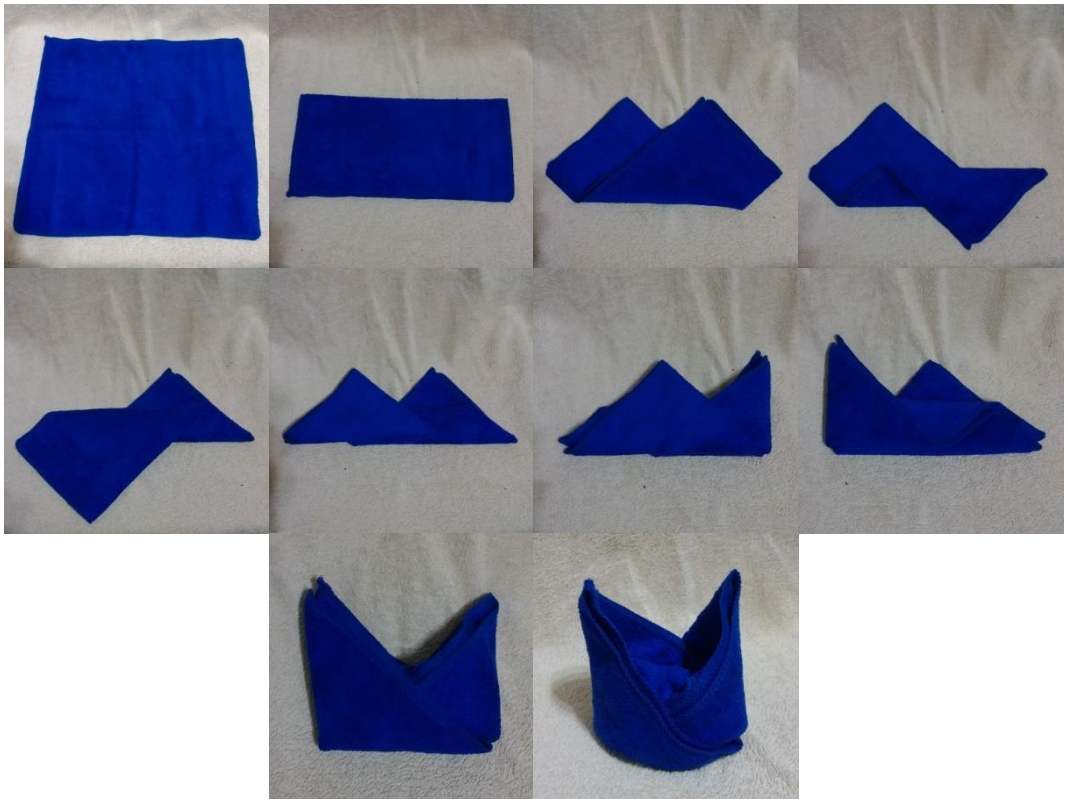


圖 7. 摺布作品「主教帽」模仿製作過程

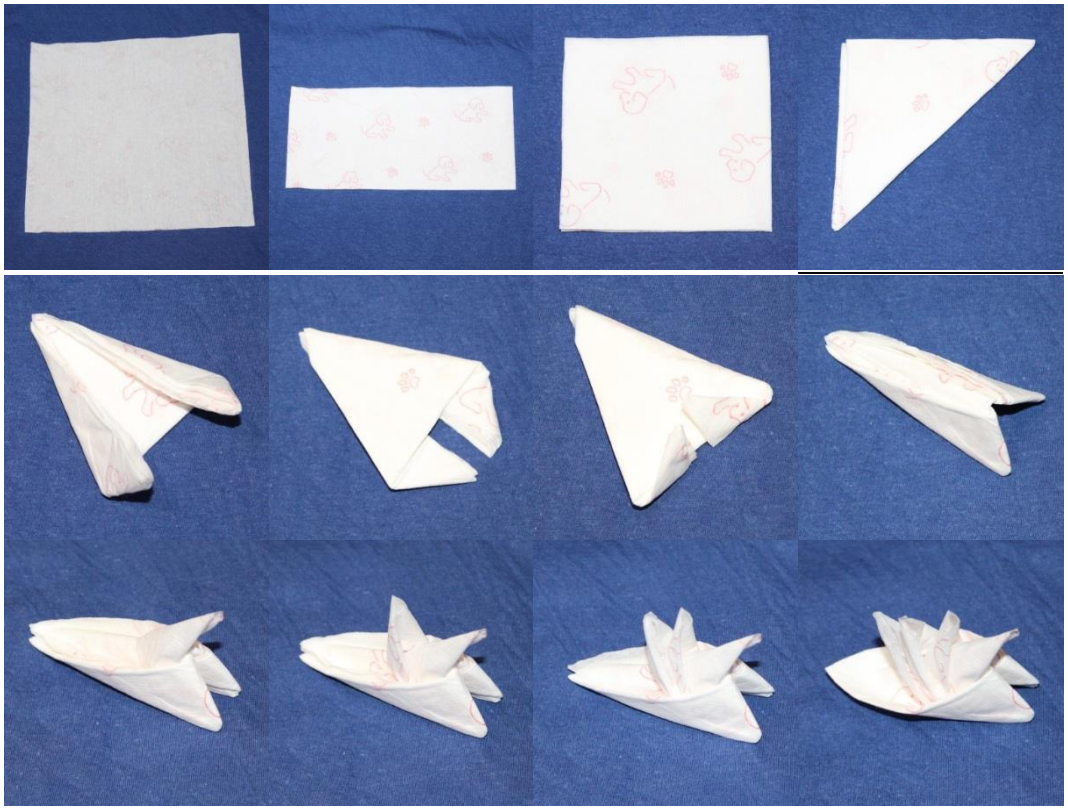


圖 8. 摺布作品「帆船」模仿製作過程

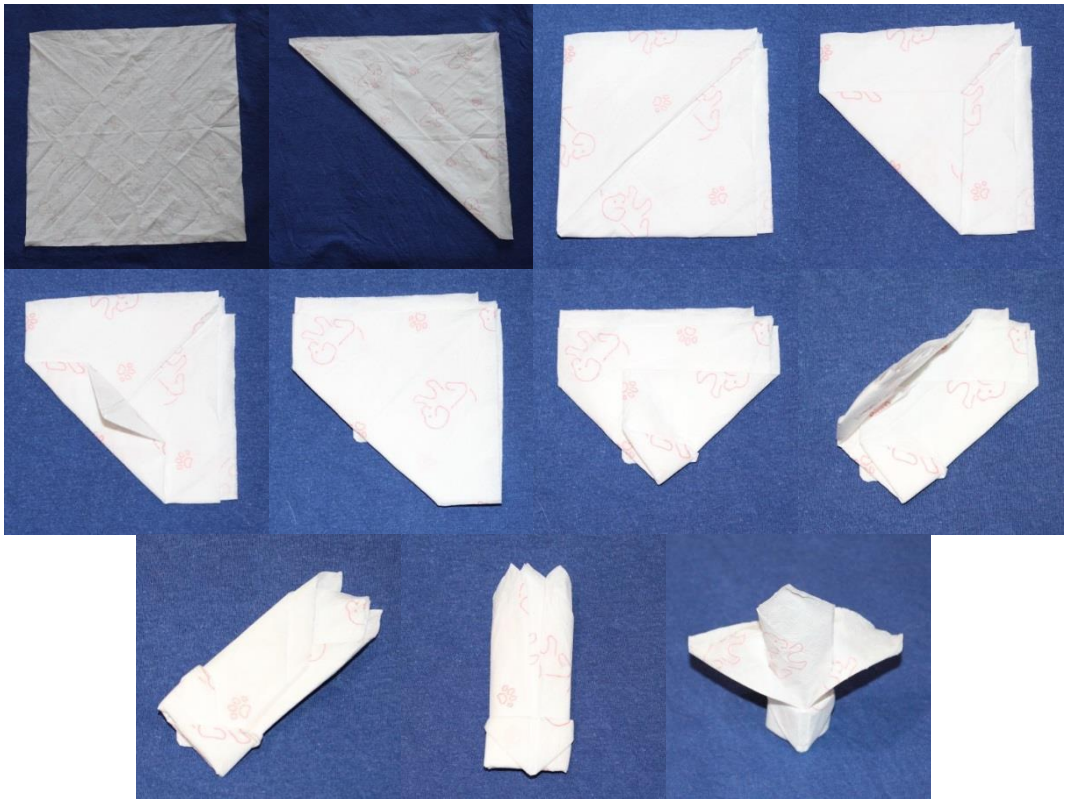


圖 9. 摺布作品「雨後春筍」模仿製作過程

二、 研究過程所整理出來的常用作品製程將進行分類整理，可作為「摺布藝術」基礎技巧資料庫之基本資料，將可提供作為後續相關研究及應用發展之參考。

三、 研究過程也可製做出一批「摺布藝術」作品，可以作為成果展示及相關課程示範教學之用，圖 10 為仿製及創作之人偶作品。

圖 10. 為仿製及創作之人偶作品

四、 傳統摺布藝術受限於布質厚度，創作限制較大，本研究過程發現大部分的步驟皆少於 15 步，難度不高，學習相對容易，重點在於造型之創意。

五、 有些傳統摺布藝術搭配餐具進行擺飾創作,創意更能發揮,值得再深入探討。

六、 本研究另參考摺紙藝術之需求條件，嘗試以較薄之布質進行研究，除可以製作出相同作品外，尚有組合創作之可能性。初步構想是模仿口布摺疊方式，利用較少步驟進行造型創作,圖 11 為將布捲成長條狀模仿製作之鴨子造型及利用二塊布各自摺疊再組合成大象的造型。

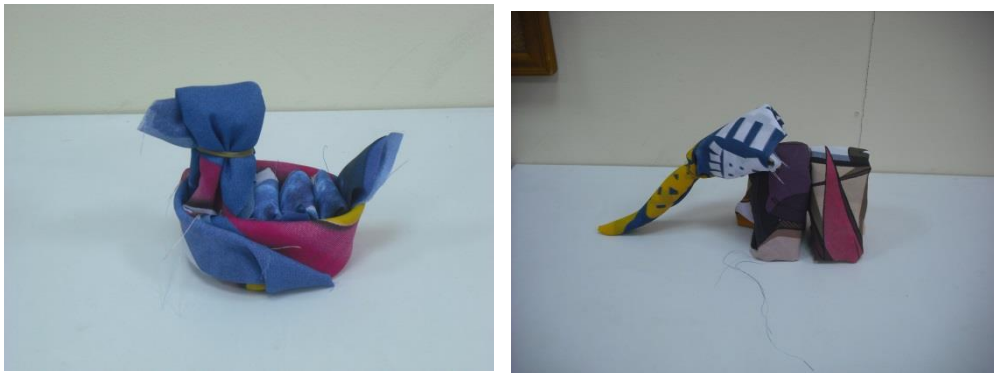
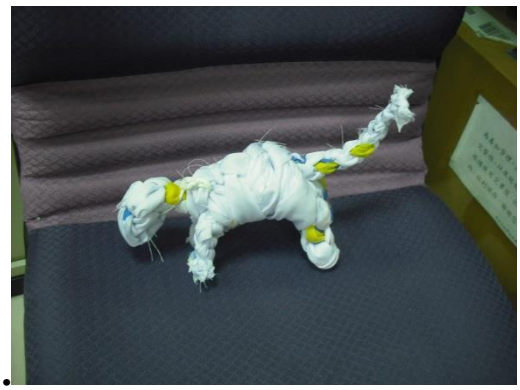


圖 11. 鴨子、大象

七、 由於圖 11 中大象成品因布料特性，造成最後造型有難以固定的問題，為求突破限制及考慮未來的發展性，後續研究改以每二條編成辮子作為組合元件，再以其他布條進行綁紮固定等動作，增加創作彈性。圖 12~16 是初步完成的作品，因具有可以控制造型的機制，具有未來持續開發設計的潛力。



0.

圖 12. 狗、怪物

圖 13. 大象、龍

圖 14. 樹、蛇

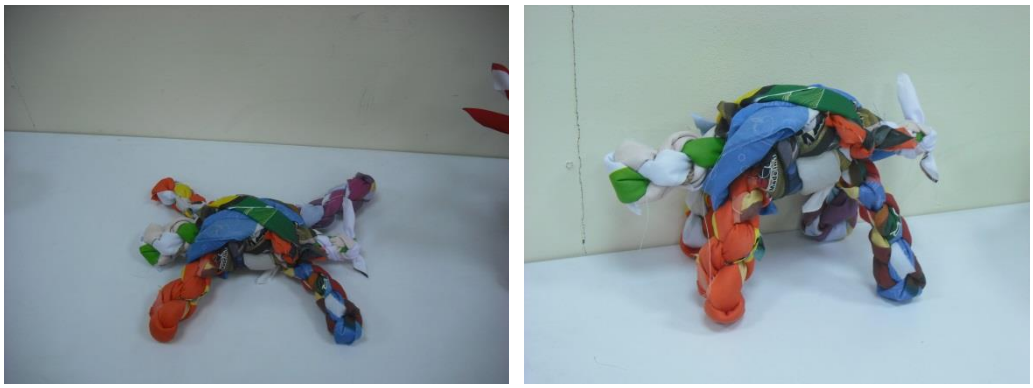


圖 15. 龜、象龜

圖 16 蜥蜴、長頸鹿

八、 本研究受邀參與社團法人美麗台灣關懷協會、財團法人台灣文創發展基金會 104 年 11 月 27 日至 12 月 6 日於華山文創園區文化部果酒禮堂 2F 舉辦之「如夢幻影」回收旗幟再利用活動，將中國結技法導入，帶領視覺傳達設計系學生進行創作，給予回收旗幟重生機會，所創作出之龍、蛇、陸龜、章魚、長頸鹿、大象、樹、盆栽等各種動植物造型均大受好評，引爆話題，成功開創一條回收再利用大道，未來將有機會持續獲得各種支援進行推廣。圖 17~20 為活動現場照片。

圖 17 展場擺設實景

圖 18 帶領學生進行創作之成品

圖 19 現場解說設計過程及理念

圖 20 現場工作人員與參觀者互動

伍、 結果與討論

一、 傳統摺布藝術因受限於布的厚度，一般而言所能進行之動作均較為簡單，重點在於創意的發揮，也發現有些作品系結合餐具進行創作，這一方面值得持續加以探討。

二、 由於口布之用途為餐巾，因此多以單塊布為主，若為藝術創作用途，則可以解除此一限制，將會有更大的發展空間。

三、 本研究嘗試以較薄布質但較具彈性的回收旗幟材料進行創作研究，發現可以採用類似中國結作法，將布編成辮子形狀，作為元件，就可以控制形狀，再利用各種方式組合創作出新作品。

四、 目前作品邊緣較為粗糙，未來可以改以熱剪刀進行剪裁，讓邊緣較為整齊，進行創作時才會有更佳的外觀。

五、 本研究搭配社團法人美麗台灣關懷協會、財團法人台灣文創發展基金會 104 年 11 月 27 日至 12 月 6 日於華山文創園區文化部果酒禮堂 2F 舉辦之「如夢幻影」回收旗幟再利用活動，獲得廣大回響，相信未來的推廣會更順利。

參考文獻

[1] 劉德樞 雙福主編，全圖解時尚餐巾摺疊大全，化學工業出版社，2012。

[2] 張增鵬，花式餐巾折疊，三藝文化事業有限公司，2008。

[3] 口布簡易教學，社團法人台灣鵝力灣協會，sisily1209.pixnet.net。

[4] 口布 20 款，龍淑真老師的教學網，janelon.blogspot.tw/2012/11/20.html。