南亞技術學院教師專題研究計畫
成果報告

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

幼兒園文化課程實施歷程之探究

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

計畫編號：教專研 107P-003
計畫類別：個別型計畫
執行年度：107 年度
執行期間：107 年 1 月 1 日至 107 年 12 月 31 日

計畫主持人：陳麗真

執行單位：幼兒保育系

研發小組審查：☐同意結案
☐修改後同意結案
☐不同意結案
簽名：
（審查人不得與計畫主持人相同）

中華民國一百零七年十二月三十一日

幼兒園文化課程實施歷程之探究

陳麗真
幼保系

摘要

本研究旨在透過行動研究，探究以幼兒園文化課程促進幼兒有意義學習的實施歷程，透過有意義學習的五個面向來解析幼兒的學習表現，以及教師之專業成長及改變。研究場域為新北市某一所小學附幼，研究參與者為大中混齡班，共22位幼兒。資料來源為幼兒訪談、教學歷程影音資料、省思劄記、幼兒作品及師生對話記錄等。

本行動研究之文化課程實施歷程，可區分為：(一) 營造竹鄉生態環境；(二) 建置竹之生態園；(三) 引入竹生態專家；(四) 幼園特色課程活動化；(五) 竹鄉意象規劃藝術校園；(六) 以「竹鄉課程」展現學習成果。並從五個面向展現出幼兒有意義的學習：1.是幼兒自行建構的； 2.是幼兒主動學習的； 3.幼兒有強烈動機的； 4.是幼兒互助合作的；5.在真實情境中發生的。教師行動後之省思包括在教學策略的應用、文化課程的研發和實施面向；教師專業成長方面，則有：教師能擺脫教材捆綁，重拾自編及改編教材能力；看見在地文化的魅力，化阻力為助力；妥善運用家長及社區資源；不將文化課程做成迷信課程等。最後提出對實施文化課程以促進有意義學習之若干建議。

壹、緒論

一、背景：

杜威主張教學應從幼兒的經驗和活動出發，其學習需與生活經驗連結才能產生學習的效果，所以幼教師應瞭解幼兒的經驗，以幼兒已具備的經驗作為教學的起點。幼兒園是幼兒社會化的場所，教師有其職責讓幼兒透過學習的機會，走出家庭，進入在地生活。本研究嘗試從竹子多元面向課程，讓孩子重新認識自己的好鄰居，用不同的方式跟竹子互動。在幼兒建構知識時，可以從環境中獲得直接的經驗(主學習、副學習)，而學習過程也能從中增強個人的社區意識(附學習)。

在地文化教育就是要讓幼兒有機會離開教室，進到社區去感覺、接觸、認識。現今的教育改革強調的是學校應與社區結合；正所謂「學校社區化，社區學校化」，就是要打破學校和社區的界線，將教室、校園的範圍無限擴大，讓社區成為一個資源教室，納入在地文化文教學取材。

竹鄉課程的成形是我們長久觀察偏遠山區生態被破壞的危機、孩子能力發展以及擔心老小區逐漸沒落，希冀藉由教育力量協助孩子提升能力並建立信心，更讓社區因為課程活動實施重塑它的貢獻與價值。具體而言其課程規劃的動機如下：

(1)生態殺手~環保尖兵

「00 河宣佈護溪卻遭到盜捕者大量毒殺、棲地的破壞讓螢火蟲數量逐漸減少」，目前人類面臨最大的危機是地球環境日益惡化，而最大的環境殺手卻是人類本身。身在山區以大地為生的居民最容易體會環境的重要性，所以我們思索著從教育出發，將孩子熟悉的大自然環境轉化成為學習教材，壤他們在體驗中對環境議題和生命議題產生興趣，進而培養學生環境倫理價值觀，產生保護環境生態行動力，作為捍衛環境永續發展的小尖兵。

(2)體驗探索開發潛能

受經濟不景氣的影響有些家庭變故，不少人搬離塵囂入住本區且將孩子送至山區，而偏遠孩子在文化刺激與城鄉差距，加上隔代教養、單親弱勢等家庭功能普遍不彰，為了避免文化不利環境下的孩子產生弱勢在制現象，因此以多元理論的角度，以幼兒園孩子獨特的自然觀察能力出發，透過自然生態深度體驗誘導適性發展，進而帶動其他智慧的同步開展。

(3)老舊社區開創新機

長期以來我們在山間一默默耕耘，總在思考如何開創幼園特色之路，與行政、老師、家長不斷對話後，我們決定從社區最豐厚竹子產業著手，發展出竹鄉特色課程，並將其納入既有的遊學活動中，近來獲得它校及社會人士好評，讓五寮竹林功能不僅止于謀生工具，更開創出可與眾人分享的教育特色。

(4)生態課程驚豔豐富

站在幼兒園往四周山丘瞭望，自己彷佛自生於蓮花座中，中低海拔的山區環境適合多種動物植物及昆蟲生長，尤其五寮河貫穿其間，帶來豐沛水源滋潤萬物，它更是便利生物往返進出的自然廊道，所以此地區的生態多元且豐富，一年四季皆有令人驚豔的物種繁衍。

二、研究目的

幼兒園特色課程發展歷程長，因為隸屬偏遠資源與經費總有窘境，在規劃不易實踐更難，但透過行政與教師分析研討、嘗試錯誤、修正執行，目的就是要找到適合且與在地文化相融且與眾不同課程。透過行政領導、學習型組織、資訊建構與社區資源結合，使竹鄉課程成型，建立竹鄉風華課程。從此生態課程中再進行延伸，與品格教育、生命教育、自然教育及藝術交互結合，加深加廣教育的多面向效能。

故具體目的如下:

1. 瞭解幼兒園在地文化課程的實施歷程。
2. 探討在文化課程中，幼兒有意義的學習及教師的專業成長。
3. 如何運用在地社區資源共構幼兒園文化課程。

貳、文獻探討

幼兒園教學帶著幼兒走入社區進行觀察、訪談等，讓幼兒實際參與社區改造，或有成果展示和展演的機會，使在地文化教育更具有主觀的意義（利一奇，2001）。這樣的課程培養著幼兒「帶著走的基本能力」以及「拋掉背不動的書包」（陳木金、邱馨儀，2010）。但是，在普遍偏重智育的教育環境下，幼兒園仍然被視為一個專門教學的場所。林明地(2002)認為學校、家庭、社區三者關係密切，彼此互相溝通、參與、資源互享互惠，是教育成功的核心，但多次教育改革之成效不如預期，其重要因素即是學校忽略了在地社區資源的應用。當幼兒對自己生長的環境有充分的認識及瞭解便會對它付諸情感，文化課程能使幼兒認識在地文化及注意周遭人、事、物，統整生活經驗，進而認同此地方。對教師而言，在地資源可補足教學之不足，在教學現場中，教師所學不儘然能完全顧及幼兒的學習需求，若能透過在地的人、事、物等資源，並將其運用在教學上，不僅可以提升自身教學， 亦促進教育目的的達成。吳政憲（2001）認為實施在地教學，其價值在以幼兒生活經驗為中心。又因文化課程的學習內容與幼兒切身相關，比較容易成為意義化的學習（譚彩鳳，2010）。游淑燕（1995）亦認為在課程中，教師要依據幼兒能力、興趣、需求，以作為課程決定參考的基本知能。教學為一個動態的情境，教師必須在教學中配合幼兒興趣，做出最合宜的課程決定以促進課程的發展。因此，幼兒園教師在進行課程決定與發展時，應配合幼兒學習的經驗，采以幼兒熟悉的環境、事物出發，融入在地相關資源與特色。由此可知，課程決定系于幼兒學習的需求，教師是課程內容的主要傳遞者，瞭解教師如何思考以及進行課程決定，提供幼兒有效的學習經驗，顯得特別重要。故研究者想瞭解幼兒園教師于文化課程發展中進行之課程決定。

教師為課程發展的主要動力，課程發展是教師的專業發展，而專業發展的目的，是要說明教師學習新角色和教學策略，改善幼兒的學習（林佳蓉，1999）。在幼兒園中，教師工作的物件為幼兒，幼兒本身充滿著無限的生命力與學習空間，故幼兒園教師更須要在其專業知能上，持續不斷的提升自我的專業要求（盧美貴、蘇雪玉，1999）。Duke（1993）指出，教師的專業成長包含四個階段的改變，它們是知識的增加，導致態度的改變，增加能力，最後形成工作績效的改變。因此，教師的專業成長指個人在知識、技能、態度等之更新、改進及擴展行動，其目的在改善教學的品質，提升教育的績效。

Guskey（2000）認為幼兒教學要由兩個向度來達成促進適宜幼兒發展的教育目標：1 教師的行為：教師與幼兒互動的質與量，師生互動的不當將破壞課程意義。2 每日行事：每日行事是發生在教室之學習經驗的架構，時間的分配應該要適應不同的學習團體，讓幼兒可以接受每日作息與時間的比率。幼兒園教師在設計文化課程時，也應強調經驗是協助學生發揮潛能的核心。

文化課程發展主張以幼兒的學習為主要的依據，因此必需依據幼兒所居住的主要地區、學校情境、考慮幼兒的需要，再由教師主動選擇教材、合適性的教學，提

供最能滿足于幼兒個別需求的課程(Powers, 2004)。

在統整相關論文後發現,文化課程的幼兒園教學當中教師以園所為主要的基地，以學校及教師本身可以提供的資源為基石，向社區、校外人士及家長、機構與專家，廣征資源及可用的人力物力，並將資源整合以發揮最大的效用。即在實際的幼兒園教學中，幼兒園教師運用學校的環境特質，加入教學的課程內容並結合教師本身的專長，充份利用校內外的自然、文化等資產，開發課程教材，以貼近幼兒生活經驗進行的課程發展結果與過程(Oberg, 1991)。

參、研究方法

竹鄉課程規劃是從專業化、優質化及在地化文化等面向思考，建構竹鄉課程目標，積極營造「玩竹 學竹 好滿竹」的課程印象，進而培育孩子「關懷環境、珍愛生命」的學習目標，建構 5L 的願景:在地課程 Local、環保永續 Lasting、愛與分享 Love、樂活遊學 LOHAS、學習快樂 Learning。

一、課程規劃歷程

(1) 推動課程策略

策略是指為了達到課程教學目標、用來制定決策的方式，因此完善的策略可以回答:「達成目標是最佳的方法為何」竹鄉課程推展亦是如此，我們分析幼兒園的優略勢，體察環境的變化，流程系統且整體地規劃有效達成目標的策略。

a. 營造竹鄉生態環境:採取開放式棲地營造，建置竹生態園區讓孩子親身體驗觀察，提供孩子自然探索的園地。
b. 幼園特色課程活動化:透過課發會討論將竹鄉課程定統整為幼園特色課程，固定於每日上午實施竹鄉課程，並安排週三下午定期進行教師進修。
c. 引進專家資源:為更深入瞭解竹的生態和應用，聘請以竹筍為業的在地家長、竹藝或竹子專家解說與指導。
d. 規劃社區學習教室:將社區的相關資源納入課程學習的素材及場所,如:後山綠光竹影的學習步道，塑造出孩子探索與學習的優質情境。

具體的步驟為: 打造竹子意象生態校園→進行社區教室探索並引進專家資源→營造竹鄉生態環境並要請竹專家指導→幼園特色課程活動化且規劃親子遊學課程→竹鄉築夢社區遊→玩竹 學竹 好滿竹

(2)課程活動內涵

a. 環境規劃與營造

- 成立自然生態推展團隊:成員包括學校行政、老師、家長代表、社區代表、竹專家學者、社區教師等。
- 建置竹之生態園:幼園師生在校園共同建置栽種多種竹子，包含食用竹子、建築用竹子、觀賞竹子及特殊竹子等，方便孩子觀察記錄瞭解竹子生長狀況。
- 引入竹生態專家:定期由竹專家蒞校指導與研習，充實教師竹鄉專業能力，引導教師從教育角度切入可成的規劃與設計。
- 竹鄉意象規劃藝術校園:運用竹材特產美化校園，逐步建置竹屋、竹筍教室、竹藝回廊、竹秋千、竹之舞牆、竹拓布幔等，讓藝術人文氣息彌漫於校園中。

b.竹鄉課程與教學

- 提升教師自然生態素養

1.提升自然生態知識(PCK):經由同儕專業進修與分享，及竹專家進行生態講解，增進教師對自然生態知識提升同時建立團隊默契，以利教師推動竹鄉課程。

2.教師 e 化訓練:利用教師進修研習網頁製作、部落格製作、數位攝影編制、影音製作等技術，提升教師資訊運用的能力。

- 設計竹鄉課程

課程核心概念及內涵

課程名稱	課程主題	核心概念	課程內涵
竹之緣	竹之生態	生態	紀錄竹子之生態
	關懷竹鄉	生態	瞭解家鄉問題並尋求解決之道
竹之生	竹之探索	探索	認識竹子的種類與生態
	竹子開花	生態	認識竹子開花的原因
竹之樂	巧手竹藝	創意	利用竹的素材創作竹藝品
	竹之童玩	快樂	利用自然素材創作孩子喜歡的童玩
	與竹共舞	藝術	運用竹板快書說唱律動培養節奏感
竹之宴	竹鄉美意	惜福	嘗試做出竹筍料理
	山珍竹味	惜福	親手挖筍、剝筍並嘗試做出竹筍料理

- 竹藝創意 DIY 體驗

運用竹子素材研發各種創意 DIY 體驗課程，包括竹子汽車、竹子小屋、竹葉拓印、竹面具 DIY、竹童玩 DIY、竹葉卡片製作、竹制螢火蟲造型燈籠、竹風鈴造型課程、簡易竹編、竹業采拓等等，不僅開啟孩子創造力，更能落實廢物利用節省資源浪費。

- 竹鄉親子遊學活動

將幼園特色課程轉化成適合體驗學習的竹夢親子夏令營、九年一貫等親子遊學活動，提供校際交流及假日留學，增加城鄉文化互動，校瞭解幼兒園特色。

- 延伸活動

藉由發展適合幼園竹鄉特色課程，孩子們學習的獨角從教室往外延伸至社區與校外，生活成為教學題材，教育更顯多元化有趣，從教學的實際情境中，孩子們學會解決問題的方法，其多元學習的獨角至環境、品德、生命、藝術、安全。

二、研究參與者

1. 參與本研究之**幼兒**為中大混齡班之 22 名幼兒(男 10 名，女 11 名)。其中 12 名滿五足歲的大班生(內含 11 名中班直升大班的舊生)， 9 名滿四足歲的中班生。另外，有 4 名幼兒因家長不同意讓他們參與此研究，基於研究倫理的考慮，他們的作品及學習單等資料將不予列入研究中，但是依然共同參與整個教學活動。
2. **協同教師：**本研究進行將邀請與研究者搭檔已有兩年的資深老師參與，協助課程設計的意見回饋，以及資料可信度的檢核。蘋果老師畢業于大學幼稚教育研究所，擔任輔導團的團員已有多年，目前為園長，對於課程的設計與實施及幼兒的觀察與輔導有豐富的實務經驗。

三、研究情境

1. **研究場域：**本研究場域為新北市某小學附設幼兒園。因少子化的現象，招收的物件已往下延伸至四歲一般生及三歲融合生學校對於生活教育、德育教育與生命教育非常的重視，因此將三者融入各課程中，並規劃以竹鄉課程來統合。
2. **教學情境：**研究者將配合幼兒作息時間表，規劃每日早上 9:30-11:00 進行竹鄉課程的實施，實施期間自 2015 年 10 月起至 2016 年 2 月止。
3. **教室情境：**幼兒的學習活動空間多數在教室中進行，教室內規劃有益智角、語文角、扮演角、藝術角、創意角及團體討論等活動區域，教室情境會配合實施自我概念課程而有所異動，例如：語文角放置相關繪本、將幼兒的作品或學習單展示出來、扮演角擺放戲劇扮演的道具等。有時考慮課程活動的空間需要大一些，則會運用園內的多功能教室，空間較寬敞。

肆、結果與討論

透過竹鄉 玩竹 學竹課程，建立幼園教學特色，讓孩子獲得全方位學習，讓更多幼兒園從專業化、優質化及在地化文化等面向思考，建構竹鄉課程目標，積

極營造「玩竹 學竹 好滿竹」的課程印象，進而培育孩子「關懷環境、珍愛生命」的學習目標，建構 5L 的願景: 在地課程 Local、環保永續 Lasting、愛與分享 Love、樂活遊學 LOHAS、學習快樂 Learning。其具體成果如下:

(1)建構優質在地文化課程

幼園發展的歷程是將教學活動化、學習內容結構化。初期架構出竹鄉課程，將地方產業與課程結合，近兩年，又在自然生態的課題中，發展竹鄉生態課程，以竹藝及竹生態設計可體驗操作的竹鄉課程。

(2)培養環保生態意識

「我們只有一個地球」雖是老生常談，但卻是關乎人類生存的重大關鍵，由不得我們忽略。培養環保意識要從小開始，隨處山水花草的五寮社區最適合孩子體驗，讓他們認識環境、探索環境、進而珍愛環境。

(3)營造快樂學習場域

「健康快樂」我們的願景之一，更是幼兒園辦學的主軸，健康與快樂是營造歡樂童年重要的課題。我們透過社區踏查的自然體驗或是結合校內課程如木偶戲、主題探索、閱讀、戲劇等生動有趣的觀察探索課程，使孩子自由發揮想像力與創造力，激發孩子的學習領域，讓孩子自然徜祥在學習的樂趣中，營造「玩竹 學竹 好滿竹」的快樂學習優質場域。

(4)型塑愛與分享氛圍

偏遠幼兒園因為隸屬偏遠在人力物力的的資源上普遍不足，欸了走出此一窘境，我們決定的模式就是以愛的出發點進行經驗的分享，致力於各項資源的整合，例如:引進志工家長、社區嘗老等經驗分享，另有班級同儕學習、師生教學相長、還有教師的學習型組織等，讓孩子在愛與分享的氛圍中成長茁壯。

伍、結論

依據行動研究的結果，幼兒園在學校內規化社區學習教室，積極連系社區熱心人士與團體，引進資源與協助，維繫課程發展的原動力，以竹為主軸，將社區的相關資源納入課程學習的素材及場所，並整合其中適合的內容，與社區共同營造後山綠光竹營的學習步道，塑造出孩子探索與學習的優質情境。

社區學習教室資源

項目	內容
特色產業	綠竹筍、桂竹筍、孟宗筍、竹筍加工廠、綠竹筍拍賣市場
人文節慶	龍山岩祭典、三峽文史、竹筍節。
體驗活動	特色遊學課程、竹藝童玩體驗、竹園巡禮。
自然生態	竹林步道踏查、河生態探索、農園踏查。

一、中文文獻

林明地（2002）。學校與社區關係。臺北：五南。

游淑燕（1993）。國民小學教師課程決定權取向及其參與意願之研究。未出版之博士論文，國立政治大學，臺北。

游淑燕（1995）。幼兒園教師課程決定類型分析。嘉義師院學報，9，641-666。

盧美貴、蘇雪玉（1999）。臺北市幼兒園與托兒所整合規劃研究專業知能篇。臺北市教育局委託專案研究。臺北：教育局。

蕭蕙雯（2010）。幼兒園數學教學及課程決定之調查研究-以新竹縣為例。未出版之碩士論文，國立台東大學，台東。

陳木金、邱馨儀（2010）。建立教學檔案促進教師專業發展。國立政治大學教學發展中心電子報，30。

利一奇（2001）。小學教師實施同儕教練之行動研究。未出版之碩士論文，國立臺北師範學院，臺北市。

吳政憲（2001）。台中縣小學教師參與學校本位專業發展之態度、現況與成效知覺研究(未出版之碩士論文)。國立嘉義大學國民教育研究所，嘉義市。

譚彩鳳（2010）。教師校本課程決定及其影響因素之研究：香港個案研究。教育研究與發展期刊，6（2），1-32。

二、英文文獻

Duke, D. L. (1993). Removing Barriers to Professional growth. Phi Delta Kappan,74(9), 703-712.

Guskey, T. R. (2000). Evaluating professional development. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.

Jackson, A. W., & Davis, G. A. (2000).Turning points 2000: Educating adolescents in the 21st century. New York: Teachers College Press.

Oberg, A. A. (1991). Curriculum decision. In Lewy, A. (ed), The international encyclopedia of curriculum, pp. 302-303. N. Y. :Pergamon press.

Powers, A. L.(2004).An evaluation of four place-based education programs. The Journal ofEnvironmental Education, 35(4), 17-32.

Short, E.C.（1991）. Introduction：Under standing curriculum inquiry. In E.C. Short （Ed.）, Forms of curriculum in inquiry（pp.1-25）. NY：State University of New York press.