

南亞技術學院教師專題研究計畫 成果報告

幼兒園實施性別教育之探討

計畫編號：教專研 106P-004

計畫類別：個別型計畫

執行年度：106 年度

執行期間：106 年 1 月 1 日至 106 年 12 月 31 日

計畫主持人：陳麗真

執行單位：幼兒保育系

研發小組審查：同意結案不同意結案 簽名：

(審查人不得與計畫主持人相同)

中華民國一百零六年十二月三十一日

幼兒園實施性別教育之探討

陳麗真

幼兒保育系

摘要

本研究旨在探討幼兒性別平等教育實施的現況。性別教育教學活動重視的是幼兒思考的模式、內省的能力等內在的價值，以及在教育過程中的價值性，強調教學過程中幼兒的體驗，讓幼兒可以自由的學習，而不預設幼兒應有的學習結果。在教與學的過程中，透過教師、幼兒以及環境三者的互動，產生師生的經驗交流及幼兒能力的改變，重要的是，它是一個循序漸進有連貫性的課程。教師們採用不同的教學策略。研究結論試圖提出建構幼兒性別平等教育內涵之建議，期能做為幼教教師教學之參考，以落實多元性的幼兒性別平等教育。

關鍵詞：性別課程與教學、女性主義教育學、性別教育

壹、緒論

(一)背景：性別平等教育重要性

性別教育不但應從小做起，也必須持續地進行，因為隨著年齡的發展，幼兒對性會有不同的疑惑，想要知道自己是從那裡來，想要知道男女身體構造差異的疑問(顏昭夫，1998)。學者Russell 強調從早期便要進行性教育的重要性，他說道：一切無知都會是令人遺憾的，但是對性這樣的事無知，則是嚴重的危險。對兒童談話時，沒有任何的理由來隱瞞事實(蔡勇美、江吉芳，1987)。幼兒對於性知識的學習，就像他們對語言的學習或自然的探索、甚至是對其他事物的學習感到興趣一樣，他們的疑問需要得到解答，求知才能得到滿足。當幼兒對於性有疑惑時，正向積極的回應是幫助幼兒感受自己身體的美好、肯定自己的性別、成為日後健全人格的成人的重要基礎(Brick & Peggy，1992)。因此。從小灌輸幼兒正確的性知識，以開放健康的方式與幼兒談性，才能建立幼兒對性的正確態度。由此看來，在幼稚園中幼兒性別教育是重要且需要落實，並可達到以下目的：

1. 激發個人潛能，開創未來，避免受限於當今社會傳統性別角色刻板印象；
2. 了解人的基本權益，互相尊重，可減低性別間的偏見、歧視與衝突；
3. 經濟、社會、文化和教育資源合理的分配，使可建構性別平等共存共榮的社會；
4. 性別平等應基於倫理道德以及人性尊嚴的闡揚。

探討現今幼教場域時，發現如何實施性別教育在幼兒園有爭議也有不同的看法，故探討探討幼兒性別平等教育實施的現況，進一步釐清幼兒性別教育未來之走向。

貳、研究問題及目的

1. 探討性別教育在幼兒園實施的現況及普遍性。
2. 幼教老師是否會因傳統的性別意識而影響教學？
3. 不同地區的老師是否因性別意識而影響性別教育之實施？
4. 目前幼兒園是如何運用性別平等相關的教材及活動設計？

參、文獻探討

I. 幼兒性別發展之相關理論：

(1)性與性別

性：生物學上之語彙

性別：心理學和文化上的語彙

(2)性別認同

性別認同發展的四個階段

1. 正確使用性別標誌：學步期至兩歲左右
2. 理解性別具有穩定性：四歲左右
3. 理解性別具有恆定性：五至七歲左右
4. 對生理結構有基礎的理解：七歲以上

(3)性別角色的發展

一、佛洛伊德（Freud）的心理分析

1. 別角色發展有關的三個基本思想：

- @ 強調兒童期和嬰兒期的重要
- @ 提出並強調在潛意識中許多動機對人的行為的影響
- @ 人對內在焦慮的防衛機制若運作不當，則會發生異常的行為

2. 性心理五個階段

- @ 口腔期：一歲左右
- @ 肛門期：二至三歲左右
- @ 性器期：四至六歲左右
- @ 潛伏期：七歲至青春期
- @ 生殖期：青春期之後

二、柯爾伯格（Kohlberg）的認知理論

1. 以皮亞傑（Piaget）的認知理論為基礎
2. 幼兒性別概念與性別認同的發展是一種認知能力

三、班杜拉（Bandura）的社會學習論

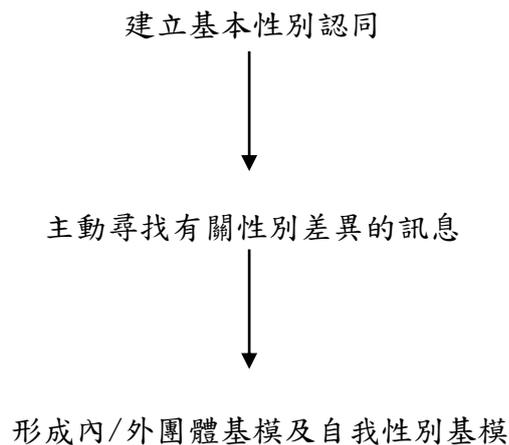
個體的行為在透過觀察（行為）而進入模仿（行為）之前，必須：

1. 能注意觀察被模仿對象的行為細節
2. 能記憶所模仿行為的特徵與細節
3. 能呈現此行為的特徵與細節
4. 能在外在或是內在的增強作用下表現出特定的模仿行為

四、布拉克（Block）的自我發展論

1. 性別角色的發展是經過社會化的過程
2. 性別角色分化的七個階段

五、馬丁（Martin）與哈佛森（Halverson）的性別基模理論



六、雪弗（Shaffer）的整合性理論

1. 生理、學習、認知的角色非常重要
2. 綜合各家理論

II. 台灣推展性別教育及發展性別教材之現況

為了讓每一個孩子學習正確而美好的性別關係與互動，突破舊有僵化的性別角色，配合生命成長的歷程，台灣教育當局集結了民間與教育界的專家學者，從生活中取材，由批判與反省的角度入手，製作了由學齡前、國小、國中到高中高職學生一系列性別平等教育教材，並以漫

畫、問題討論、格言短語、活動設計…等多元化的形式來增加學習興趣，期使師生在直接參與討論中思考、歸納，在開放性的自我省察裡探索、判斷，建立可以作為生命遵循的性別模式與規則。正因為這一套教材沒有絕對標準的單一答案，沒有預設立場的刻板議題，所以，它是因性別融合而生的有機體，它的生命來自每一位學習者的經驗分享，它的價值建立於經由性別所發展出相知相惜的和諧關係之上，它之所以能開枝展葉，蔚為蔽蔭性別的歡樂，更有待性別的共同努力。

我們樂見這樣一本專為性別教育量身定做的教材誕生，相信在如此活潑化、生活化的情境設計中，有師生共同思辯的過程、有師生彼此激盪的點子想法、有師生深刻的體認，將使性別因為了解而尊重，因為尊重而疼惜。那麼，性別平等觀更將落實於每個人的生命中，我們的社會也將因為性別彼此和諧、豐富而臻於完善。

III. 用「圖畫書」教學在生活中建立性別關係

教改經年，許多人早已明白單由書本上以不足以幫助幼兒學習，更重要的是由生活中學習。「生活」究竟是什麼？其實，生活是一連串生活事件的組合。尤其是一連串有著因果關聯事件的組合。生活中有著數學故事，生活中有著語文表達，生活中也有許多人與人相處時所建構而成的人際關係，生活中更是蘊藏著我們尚未習得的智慧，等待著被開發。但是，個人的經驗受限於每個人所經歷的時間與空間，不可能完全相同。個人對於所經歷事件的體認，對所經歷事件的解釋，也因著每個人的過去經驗而有差異。而以「圖畫書」協助教學正可彌補這樣的差異。

「圖畫書」超越時空的限制，將人生經驗濃縮在短短的幾頁篇章中，但卻展現了具體而微的人生體驗。透過「圖畫書」，我們經歷主人翁的點點滴滴；透過「圖畫書」，我們融入了自己的價值判斷；透過「圖畫書」，我們也建立了對事物的看法。

性別教育的課程也基於此種理念來設計。在課程領域中，性別教育是新興議題，是身為老師的我們過去所未曾經歷的。但是，生活中的點滴，卻有許多可以討論性別關係的體裁。諸如：我哪裡來？我為什麼和他（她）不一樣？我喜歡什麼玩具？只有他（她）可以喜歡洋娃娃嗎？為什麼我不舒服的時候不可以哭？難道「勇敢」是男生的專利嗎？我將來要做什麼？家事是媽媽的工作嗎？我們要如何彼此相互對待？這些議題，不是書本上的教條，卻是生活中經常要面對的事件。每個人對這些問題的答案不一，但對這些事情的看法卻可透過公開的辯正和選擇，而得到澄清。這樣的做法不但可以免除我們自己受限於過去所建立的刻板印象，也免於自己不自覺的將刻板印象加諸於孩子身上。

圖畫書和活動設計都是引發教師和孩子互動的點子。圖畫書的提供幫助老師在生活中更敏感，掌握更有意義的生活事件，與孩子共享。活動設計是一群有經驗的幼教老師，為使教學更為活潑而提供的參考。更重要的是從更重要的是身為孩子身邊有意義的一分子，如何提供更有意義的素材，啟迪孩子的思考，建立多元的價值觀，才是我們教育工作者的重責大任。

IV. 推動性別平等教育教師應扮演的角色

性別平等教育本質的探究是建構性別平等教育意涵的基石；謝臥龍（1997）認為性別教育的本質，應是讓受教者在學習歷程中能檢視並解構自我潛在的性別歧視意識與迷思，認知性別生理、心理以及社會層面的異同，建構性別適性發展與相互尊重新文化，始能落實性別教育的真諦。Klein（1985）曾以社會、政治、經濟以及哲理的觀點，剖析性別教育的本質，

教育成敗繫於師資良窳（楊國賜，1987），因此推展與落實兩平等教育關鍵所繫則是教師。然而根據張鈺珮（1998）論文結果呈現出，當前國中教師對教育部極欲推動的性別平等教育缺乏正向的認知與態度，而其認知的不足將會使教師在課堂無以引領學生思索性別相關議題，無法採取最有效的教學略來促進性別平等教育課程的實踐。長久以來，學校體制毫不警覺地反映與傳承社會上重男輕女的價值觀，以及男女不平等的資源分配原則；而當前社會中，男性優勢的地位，往往讓老師的思考模式與教學策略落入性別角色刻板印象的窠臼，因此在師生互動和學生自我期許皆難跳脫科技／男性，人文／女性的框限。（謝小琴，1997）；而當前國內教師在沒有經由性別平等教育職前與在職訓練之下，無意識地透過課程設計、課堂互動、身教言教再覆製性別偏見與性別角色刻板印象文化與我們下一代。

於今大力推展性別平等教育之際，如何落實性別平等教育成效，身處教學工作第一線的基層教師是否身具性別平等意識實為關鍵；而如何在師資培育機制中養成性別偏見的教師，對我們國家未來棟樑施以性別平等的全人教育，則是全國矚目的焦點。

肆、研究方法

本研究採實驗教學，設計一套性別平等教育活動課程，進行實際教學，以瞭解教學成效。在評估教學成效之後，再修訂教學方案，可以提供幼稚園教師與有關單位未來設計幼兒性別平等教育教學活動之重要參考。

（一）教學活動設計

黃政傑（1995, P86）認為，實施性別平等教育務必先由課程設計上來努力，而課程設計則首先需擬定課程的目標：

1.打破性別隔離現象，促進性別和諧發展；

- 2 消除性別歧視與偏見，尊重社會多元文化的現象；
- 3 指導學生對抗性別的不平等，消除性別不平等的再製；
4. 提供性別平等的學習經驗，促進性別教育機會均等理想的實現；
- 5 促進性別相互了解、尊重與合作，奠定性別和諧社會的基礎。

以下是針對學前幼兒以性別為主題所編列課程活動設計

核心概念包含 (1) 性別的成長與發展

(2) 性別權益性的關係與互動

(3) 性別角色的學習與突破

(4) 多元文化社會中的性別平等

(5) 性別權益相關議題

性別教育之幼兒活動設計

核心概念	教學主題			教學單元
	性別的自我瞭解	性別的人我關係	性別的自我突破	
一、性別的成長與發展	1. 生命起源	3. 了解性別異同	2. 性別的互動	1-1-1 我從哪裡來 1-1-2 忙碌的寶寶 1-2-1 我長大了 1-3-1 上廁所
二、性別的關係與互動	2. 溝通技巧學習	1. 適性(性向)分工	2. 溝通技巧學習	1-1-1 親親我愛 1-2-1 親親我愛 (1-2-2 親親我愛)

三、性別角色的學習與突破	1. 性別認同與自主	1. 性別認同與自主	2 解構性別刻板印象	1-1-1 我想當一位... 1-1-2 男生女生配 1-2-1 我心愛的玩具
四、多元文化社會中的性別平等		1. 尊重性別的差異 2. 尊重多元社經背景的差異		1-1-1 我們都是好朋友 1-1-2 我是消防員 1-2-1 我想和你做朋友
五性別權益相關議題	1. 辨識危險情境 2. 援助資訊		2. 援助資訊	1-1-1 我會說「不」 1-1-2 誰在按門鈴

性別的成長與發展（一）

教學主題	我從哪裡來	適用年齡	大班
教學人數	30		
教學目標	1. 認識男女身體的異同 2. 知道自己從哪裡來	設計者	
活動內容	活動過程		教學資源
	<p>一. 引導活動：</p> <p>▲情境扮演：〈由老師扮演或用偶〉</p> <p>小文：小欣我告訴你喔！我媽媽昨天生了小寶寶，我是哥哥了！</p> <p>小欣：真的啊！是弟弟還是妹妹？</p> <p>小文：是小妹妹，可是我媽媽說小妹妹剛生出來，還要住在醫院好多天才可以回家。</p> <p>小欣：小文你妹妹是怎麼生出來的？</p> <p>小文：我不知道，因為我在睡覺。</p> <p>小欣：那我們去問老師你妹妹是怎麼生出來的！</p> <p>小文：好啊！</p> <p>二. 發展活動：</p>		●戲偶

	<p>▲介紹圖畫書『我從哪裡來』</p> <p>▲團體討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 爸媽的身體有哪些不同？ 2. 小寶寶住在媽媽肚子的什麼地方？ 3. 小寶寶從哪裡生出來？ 4. 你知道為什麼會有生日嗎？ <p>三. 綜合活動：</p> <p>▲畫小寶寶住在媽媽的肚子裡</p> <p>▲討論分享 (老師適時引導注意性別的差異)</p>	<p>●圖畫書『我從哪裡來』 遠流出版社 作者：彼得梅爾 出版年月：1994.10</p> <p>●圖畫紙、筆</p>
<p>評量</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 會說出自己從哪裡來. 2. 會畫小寶寶住在媽媽的肚子裡 3. 會注意到性別在身體上的差異 	

性別的成長與發展 (二)

<p>教學主題</p>	<p>上廁所</p>	<p>適用年齡</p>	<p>4-6 歲</p>
<p>教學人數</p>	<p>30</p>	<p>設計者</p>	
<p>教學目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出性別不同的如廁方式 2. 會列舉性別的異同 3. 能尊重異性的隱私權 		
	<p>活動過程</p>		<p>教學資源</p>

	<p>一. 引導活動：</p> <p>▲以故事『馬桶妖怪』引起動機</p> <p>●團體討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如果你是朱朱，不敢上廁所時，你該怎麼辦？ 2. 朱朱看到女生坐著上廁所，為什麼覺得很好笑？ 3. 上廁所時要注意什麼？ <p>二. 發展活動：</p> <p>▲戲劇：我要上廁所</p> <p>角色：小明、小華、小美、老師</p> <p>小明：小華，你要不要去尿尿？</p> <p>小華：好呀，我們一起去。〈假裝去上廁所〉</p> <p>小明：你看，小美也在尿尿，她是坐著耶！好奇怪。</p> <p>小美：你們才奇怪，都站著尿尿，還看我尿尿，我要去告訴老師！—老師！老師！他們看我尿尿！</p> <p>老師：〈簡單介紹男、女生構造的不同〉</p> <p>小明，你覺得你尿尿時有人看你，是不是不舒服？為什麼？</p> <p>如果你要去上廁所時，要用適合自己的廁所，用錯了就會不方便，而且上廁所時看別人的身體是很不禮貌的。</p> <p>小美：老師，我們女生也可以站著上廁所嗎？</p> <p>老師：你可以回家試試看，看這種方法好嗎？你明天再來告訴我們。</p> <p>〈教師可依班上情況加入更豐富的內容〉</p> <p>三. 綜合活動：分享戲劇活動</p> <p>▲實際讓幼兒練習上廁所的正確位置及方法</p>	<p>●單槍投影機 圖畫書『馬桶妖怪』 親親文化出版社 作者：可兒斯坦·鮑伊 出版年月：1997.8</p> <p>●情境—教室資源</p> <p>●男、女生生理構造圖卡</p> <p>●延伸活動： 廁所環境衛生的維持</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭評量：回答 2. 操作評量：正確上廁所 	

性別的關係與互動

教學主題	親親我愛〈一〉	適用年齡	大班
教學人數	15		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解家事是家中每一份子的事 2. 增進親子互動，瞭解性別合作之重要性 3. 認識每個小朋友家中成員的工作分配 	設計者	
活動內容	活動過程	教學資源	
	<p>一. 引導活動：</p> <p>▲讓幼兒看圖說故事</p> <p>二. 發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 幼兒各取若干樂高並圍圈坐好 2. 教師於中央置四個盤子代表朱家四位家人 3. 教師出示圖卡〈每一張圖卡繪一項家庭工作〉 4. 幼兒依教師出示圖卡將一片樂高投入籃裡〈工作者〉 5. 圖卡陸續出示完畢後，請幼兒觀察並可順序來提籃感受各籃重量差別。 <p>三. 綜合活動：</p> <p>▲用故事接龍方式讓幼兒看圖說故事，再由老師敘述圖書內容，師生共同討論朱家角色所做的工作及差異，並由老師記錄下來。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●圖畫書『朱家故事』 漢聲出版社 作者：安東尼布朗 出版地：台北 出版年：民80 ●樂高積木、塑膠籃、圖卡 	
評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出家中成員 2. 會說“請”“謝謝”“對不起”。 3. 會愉悅參與做家事 		

性別角色的學習與突破

教學主題	我想當一位…	適用年齡	4-6 歲
教學	30	設	

人數		計者	
教學目標	1. 知道生活中各行各業的工作 2. 知道感謝幫助我們的人 3. 瞭解男女可以擔任任何職業		
活動內容	活動過程	教學資源	
	一. 引導活動： ▲圖書欣賞：『阿布，你長大要做什麼？』 二. 發展活動： ▲團體討論：請小朋友說出自己長大後想要做什麼？ ▲配對遊戲：職業與用品的配對 1. 一半的人擔任職業人物的角色，一半的人擔任職業用品的角色〈角色以頭套或圖卡識別〉，選擇孩子擔任角色時，特別注意每個角色都有男女生擔任。 2. 音樂播放中尋找配對，音樂停止即終止行動蹲下。 3. 老師可介紹幾組配對 例如：護士小明已經找到他的針筒了 司機小英已經找到她的方向盤了 三. 綜合活動： ▲幼兒發表我長大後要從事什麼職業？為什麼？	●圖畫書『阿布，你長大要做什麼？』 親親文化出版社 作者：珍妮威利斯 出版年月：1997.8 ●職業圖卡或頭套 ●錄音機、錄音帶 • 延伸活動： 學習單—我想當一位...	
評量	1. 能說出自己喜歡做什麼 2. 能正確的將職業與工作用品作配對		

多元文化社會中的性別平等(一)

教學主題	我們都是好朋友	適用年齡	4-6 歲
教學人數	30	設計者	

教學目標	1. 學習接納不同性別的朋友 2. 培養適當的禮節		
	<p style="text-align: center;">活動過程</p> <p>一. 引導活動： 以圖畫書『門鈴又響了』引起動機</p> <p>二. 發展活動： 1. 團體討論：角色探討---假如他是男生（女生），我會如何對待他？ 2. 戲劇扮演：『門鈴又響了』或小主人與小客人之扮演活動</p> <p>三. 綜合活動： ▲分享與討論</p>	<p style="text-align: center;">教學資源</p> <p>●圖畫書『門鈴又響了』 遠流出版社 作者：佩特·哈金絲 譯者：林真美 出版地：台灣 出版年月：1997.7</p> <p>●門鈴 ●桌椅 ●餅乾 ●餐具</p>	
評量	1. 會當小主人 2. 會說請、謝謝、對不起		

多元文化社會中的性別平等(二)

教學主題	我想和你做朋友	適用年齡	4-6 歲
教學人數	30		
教學目標	1. 尊重不同家庭背景的孩子 2. 建立良好的溝通態度	設計者	
	<p style="text-align: center;">活動過程</p> <p>一. 引導活動： 介紹圖畫書『當乃平遇上乃萍』</p> <p>二. 發展活動： 1. 團體討論： ▲你看到的乃平和乃萍有何不同？ （衣著、外貌、性別、家庭成員、社會背景、寵物…） ▲如果我是…，我想（會）做什麼？為什麼？</p> <p>2. 角色扮演：</p>	<p style="text-align: center;">教學資源</p> <p>●圖畫書『當乃平遇上乃萍』 格林出版社 作者：安東尼·布朗 出版地：台灣 出版年月：2001.2</p> <p>●衣飾、玩具、禮物… 23</p>	

	<p>▲自選角色：媽媽、乃平、維多莉亞、爸爸、乃萍、阿柏</p> <p>▲製作道具</p> <p>▲故事扮演</p> <p>三. 綜合活動： 記者採訪演員對今天演出事件的感想 . 觀眾 call in，自由發表</p>	<p>●麥克風</p> <p>●延伸： 當你遇上乃平或乃萍時，你會如何和他（她）交往？ 改編故事</p>
評量	<p>1. 會愉悅的參與角色扮演</p> <p>2. 會發表扮演心得</p>	

性別權益相關議題

教學主題	如何說不	適用年齡	4-5 歲
教學人數	30	設計者	
教學目標	<p>1. 知道自己身體的隱私是哪些地方</p> <p>2. 尊重每個人的身體隱私</p> <p>3. 知道不同情境下碰觸身體的意義</p> <p>4. 知道如何避開危險情境</p>		
	活動過程		教學資源
	<p>一. 引導活動： 偶劇表演 師生共同探討劇情中發生的問題，有關身體的碰觸： 1. 身體哪些地方不能隨便讓人碰觸，為什麼？ 2. 這些不能隨便碰觸的地方，在什麼情況會被碰觸到？為什麼？ 3. 當沒有得到你的允許，而碰觸你身體時，你要怎麼辦？</p> <p>二. 發展活動〈分組扮演〉 自由分組，選擇上述情境扮演，並且將解決辦法呈現出來。</p> <p>三. 綜合活動 1. 影帶欣賞—如何說「不」 2. 師生共同心情分享</p>		<p>●偶劇內容如附件一</p> <p>●華視綜藝萬花筒兒童關懷系列如何說不錄影帶</p>
評量	<p>1. 能說出自己身體的隱私是那些地方</p> <p>2. 能說出不同情境下碰觸身體的意義</p>		

3. 能說出如何避開危險情境	
----------------	--

(二)研究參與者

1. 參與本研究之**幼兒**為中大混齡班之 21 名幼兒(男 10 名，女 11 名)。其中 12 名滿五足歲的大班生(內含 11 名中班直升大班的舊生)，9 名滿四足歲的中班生。另外，有 4 名幼兒因家長不同意讓他們參與此研究，基於研究倫理的考量，他們的作品及學習單等資料將不予列入研究中，但是依然共同參與整個教學活動。
2. **協同教師**：本研究進行將邀請與研究者搭檔已有兩年的資深老師參與，協助課程設計的意見回饋，以及資料可信度的檢核。蘋果老師畢業於大學幼兒教育研究所，擔任輔導團的團員已有多多年，目前為園長，對於課程的設計與實施及幼兒的觀察與輔導有豐富的實務經驗。

(三)研究情境

1. **研究場域**：本研究場域為桃園市國小附設幼兒園。學校創校於 1955 年，社區內有多所幼稚園，加上少子化的現象，本園招收的對象已往下延伸至四歲一般生及三歲融合生，學區內家長的學歷以大學以上且為雙薪家庭佔多數，再加上近年來本社區引進不少外籍幫傭代為照顧幼兒或年邁的老人，因此有不少的隔代教養或外傭代為照顧。學校對於生活教育、德育教育與生命教育非常的重視，因此將三者融入各領域學習課程中，並規劃以綜合學習領域來統合。
2. **教學情境**：研究者將配合幼兒作息時間表，規劃每週一早上 9:30-10:00 進行性別課程的實施，實施期間自 2015 年 10 月起至 2016 年 4 月止，若逢假日或特殊活動，再彈性調整教學時間。
3. **教室情境**：幼兒的學習活動空間多數在教室中進行，教室內規劃有益智角、圖書角、娃娃家、玩具角、創意角及團體討論等活動區域，教室情境會配合實施自我概念課程而有所異動，例如：圖書角放置相關繪本、將幼兒的作品或學習單展示出來、娃娃家擺放戲劇扮演的道具等。有時考量課程活動的空間需要大一些，則會運用園內的多功能教室，空間較寬敞。

伍、結果與討論

(一)課程設計方面：

1. 在幼兒園中實施幼兒性別教育

從本研究的結果發現，幼兒對於性別教育課程可以接受且反應良好，而且性別教育課程的實施確能增進幼兒對性別知識的了解。因此可將性別教育課程放進幼稚園的課程中，幫助幼兒獲得正確的性別知識，也能從自身的認識，培養積極的自我概念，並學習與同性建立良好的人際關係，進而發展幼兒健全的人格。

2. 配合幼兒的身心發展特徵

若是課程設計太難或未配合幼兒身心發展特徵，則讓幼兒比較不能接受與學習。因此，課程設計應配合幼兒的認知發展，使課程的內容讓幼兒更容易理解和學習。

(二)教學活動方面：

1. 課程安排遊戲活動、參觀活動、操作活動、美勞活動、扮演活動…等，幼兒可從實際操作獲得其體感官經驗；從活動中親自體驗與遊戲中學習。因此教學內容設計更為豐富與充滿趣味性、變化性，讓幼兒能從實際的感官經驗中親自體驗，引起幼兒的更多的興趣與反應，更能從活動安排中達到課程的目標。
2. 敏銳察覺性別相關議題，適時融入教學，可運用討論的方式，鼓勵幼兒發表想法，讓幼兒在相互的討論中，得以重新建立對於不同性別角色的新看法，教師也應避免以性別作為判斷幼兒的標準，例如男生要勇敢，女生都愛漂亮等說法，以免幼兒在無形中在形成男生、女生應該會怎樣的刻板印象。
3. 教師多提供能鼓勵男生與女生互動的玩具或活動，例如積木區加入扮演性玩具；或是教師在活動中扮演示範的角色，例如男老師時常加入烹煮、娃娃扮演或美術活動等。
4. 教師在教學時，容易不自覺而落入性別角色刻板印象的框架中，教師應隨時檢視自我的性別意識，在教學環境規劃、教學設計、教材提供、使用語言以及與幼兒的互動中，是否強化了幼兒的刻板印象，以避免性別刻板印象的再製。

參考資料

- 王浩威 (1998) 台灣查甫人。台北：聯合文學。
- 王舒芸、俞漢儀 (1997) 奶爸難為一雙薪家庭之父職角色初探。婦女與性別學刊第八期，115-149。
- 王雅各主編 (1999) 性屬關係。台北：心理。
- 何穎怡譯 (2000) Joy Magezis 著，女性研究自學讀本。台北：女書店。
- 吳嘉苓 (1999) 性別、醫學與權力。收錄在王雅各主編 (1999) 性屬關係 (上) 冊。台北：心理。
- 吳蘭若 (2000) 幼兒性別認同發展與性別平等教育。性別平等教育季刊，第 10 期，91-99。
- 周芬姿 (2000) 從排灣族文化看目前的性別平等教育。性別平等教育季刊，第 10 期，32-33。
- 俞智敏等譯 (1995) Pamela Abbott and Claire Wallace 著。女性主義觀點的社會學。台北：巨流。
- 洪久賢 (2001) 成長的媽媽，快樂的家庭。性別平等教育季刊，第 15 期，22-32。
- 胡幼慧 (1995) 三代同堂迷思與陷阱。台北：巨流。
- 張定綺譯 (1994) 新男人。台北：時報文化。
- 張康樂譯 (1986) Ross D Parke 著，現代父親。台北：允晨文化。
- 劉秀娟 (1997) 性別關係與教育 (二版)。台北：揚智。
- 劉毓秀主編 (1997) 女性、國家、照顧工作。台北：女書店。
- 蔡美玲譯 (1995) Mary field 等原著，對抗生命衝擊的女人。台北：遠流。
- 謝臥龍 (2000) 我從未如此這般成就地當個父親。性別平等教育季刊，第 13 期，51-55。
- 蘇芊玲 (1996) 不再模範的母親。台北：女書店。
- Ann Oakley (1982) 引自 Pamela Abbott and Claire Wallace 著，俞智敏等譯 (1995) 女性主義觀點的社會學。台北：巨流。
- Bason (1992) 引自劉秀娟 (1997) 性別關係與教育 (二版)。台北：揚智。
- Chodorow (1985) 引自 Joy Magezis 著，何穎怡譯 (2000) 女性研究自學讀本。台北：女書店。