

幼兒園實施音樂主題教學之歷程

魏麗卿

桃園創新技術學院
通識教育中心助理教授

摘要

本研究最主要在探討幼兒園實施音樂主題教學中之歷程。研究方法為個案研究法。主要的研究對象為一所新竹縣立私立幼稚園。全園進行一學期的音樂教學主題，研究進行時間為半年。音樂主題教學歷程中，以音樂為主軸，並融合美感經驗活動，因此舉辦了10場音樂會、校外參觀、音樂親子闖關活動、家長座談會、及畢業音樂表演會等。資料收集包含幼兒作品、教學觀察、省思札記、教師訪談、輔導紀錄、家長回饋單與家長座談會紀錄等。採用三角檢證以提昇研究信、效度。從資料分析發現，音樂主題教學的歷程發展，讓幼兒園的環境顯得更豐富與美觀。此外，師生們對於音樂方面的成長皆有明顯提升，幼兒們在音樂以外的認知與能力，也大為提升。在實施主題教學中，最大的困境乃是幼教師對音樂教學有信心不足的現象，若園長與音樂專家學者可提供支持與協助，將可以幫助其突破困境，並能產生新的教學動力與方向。研究中發現，音樂會是主題教學中最具特色，提供幼兒實物經驗，探索與覺察、表現與創作、欣賞與回應的機會。

關鍵字：主題教學、音樂教育、音樂會

A Case Study on the Progress of Thematic Approach in Kindergarten — Musical Magian

Mei-Ying Liao, Associate professor, Ming-Hsin University of Science and Technology

Lee-Ching Wei, Assistant Professor, Nanya Institute of Technology

Yu-Mei Hung, Kindergarten supervisor

Mei-Rong Tai, Director, Genius childcare center

ABSTRACT

The purpose of this study was to examine the progress of executing music thematic approach in kindergarten. A case study was carried out for collecting data. A private kindergarten participated in this study in Hsin-Chu. The kindergarten executed music thematic approach— musical magian for one semester. In addition to teaching, there were many activities which included 10 concerts, field trip, child-parent music activity, parents meeting and graduation performance. The data collection contained children's works, observation records, field notes, teachers' interviews, supervision records, feedback records from parents and records of parents meeting. Through the triangulate data collection, it enhanced the reliability and validity. The results showed that the kindergarten environment became more elegant when executing thematic approach of musical magian. Besides, teachers and children enhanced their musicianship. However, children also developed their other abilities. The most difficulty situation for executing music thematic approach was teacher's inefficiency of confidence in music. The support from director and assistance from experts helped them to go forward. Finally, concerts provided concrete instruments and experiences on exploration and awareness, expression and creating, and appreciation and response for young children.

Keyword : concert, music education, thematic approach

第一章 緒論

教育部(1987)公佈幼稚園課程標準分為健康、遊戲、音樂、工作、語文、常識(自然、社會、數的概念)六類，此乃是以「學科」的方式來劃分課程，幼教老師們以上述六大學科作為教學綱要已行之多年。隨著時代的演變與各國教改的趨勢，各國紛紛對教育品質的提升與標準，皆提出相關政策，例如：美國的聯邦教育部提供補助款給予各州，作為制訂全面性學齡前教育的計畫。日本預計於 2015 年成立「孩童園」將學齡前之教育單位與保育單位，合而為一個單位業管，並且強化其教育與保育的品質。台灣教育部投入許為的人力與物力資源，在草擬新的幼兒園課程大綱，其內涵與舊課綱有別，新的課綱乃是以「幼兒發展」所需的六大領域為課程標準(幸曼玲、簡淑貞，2005)，其六大能力分別為：認知、語文、社會、情緒、美感、身體動作。由此可見，幼兒教育的發展與內涵，受各國政府與教育單位高度的重視。魏麗卿(2005)將幼稚園的課程內容，分為八大學習能力指標，分別為：(1)日常生活能力(2)語文能力(3)數學能力(4)體能能力(5)自然科學能力(6)藝能表現(7)文化知覺(8)節慶與活動參與。這八大幼兒學習能力的概念和 Howard Gardner 的多元智能，有相似的教育目標和學習領域。除此之外，與新課綱所提及六大幼兒發展能力有異曲同工之處，皆重視幼兒能力的發展、教學的引導與互動。因此，在學齡前的教育應該儘量提供多元領域的學習教材、正確的引導幼兒，學習未來人生中可能會遇到的任何功課。正如，王靜珠(1990)提到幼兒教育的課程，應當以直接經驗和實際生活為基礎，因此各領域應該是整合而彼此串聯的。然而，多元的教學領域和適當的教學技巧，就成為挑戰教師們的專業和本知學能了。

近年來，國內幼兒園實施主題教學蔚為風氣，主題教學課程之實質內涵採取開放教育的精神，以建構主義為幼兒知識的獲得為信念，以統整課程的方式進行(林惠娟，1997；陳淑琴，2002)，一直受到推崇。但目前許多幼兒園常會遇到的兩難就是，在進行多元的課程內容或主題教學時，園內教師教保能力優於其專業能力，而外聘教師的教保能力不如其專業能力。例如：以藝能教育中的音樂主題而言，許多園內的教師對於幼兒甚於了解，這對於進行幼兒音樂主題是有莫大的幫助，但是他們卻對於音樂的專業知識有限。相對的，許多外聘的音樂教師，雖然這些音樂老師都受專業的音樂訓練，但對於需要有安全感的幼兒們而言，卻在知識的傳遞過程中，就比較容易出現困擾或溝通中的障礙。另外，由於他們的訓練中鮮少有幼兒發展及教學法，許多老師用教導國小兒童的方法來訓練幼兒，由於缺乏適當的幼兒音樂教學方法，外聘老師注重的是正確的表現(例如：正確的拍子，正確的音高)，較無法注重整個音樂學習的歷程(Greata, 2006)，因此對於幼兒的情緒掌握常遭挫折，導致外聘音樂老師對於幼兒的音樂成長，無法扮演重要的角色。對於迎合父母需求，幼兒園請外聘老師進園教音樂似乎較為專業性，但相對的，外聘的音樂教師也帶來一些問題：1. 教學中認知及技能多於情意；2. 無法在有限的時間內引導音樂探索活動；3. 分科教學之下，音樂教學單元與幼稚園教學無法做連結；4. 幼教師過分依賴音樂教師，導致音樂專業成長無法提升。

以上觀之，若能加強園內的教師在音樂主題進行中的專業知識和教學技巧，就能克服其音樂知識的缺乏和教學互動中的不足與憂慮。因此，幼教老師透過以音樂為主的主题教學，是否能提升他們的音樂知能及帶領音樂活動或教學的信心值得探討。綜觀國內論文中，將音樂活動或音樂欣賞納入主题教學中的為多(李亞倩，2008，劉秀枝，2003；劉斐如、馬淑仁、李慈蘭，2011)，把音樂當為主軸來進行主题教學的尚未發現任何實證資料。透過一個以音樂為主的主题教學歷程，對於非音樂專長的老師又會遭遇甚麼樣的挫折，及如何解決?這對於幼教工作現場的老師是相當重要的議題。除此之外，這樣的歷程對於幼兒音樂學習的成效如何?幼兒們對於這樣一個統整課程，在各方面的表現又如何?而在這種以藝術為主的主題發展，家長是否能夠認同?幼兒園如何在招生壓力下，繼續堅持藝術課程的統整理念，這都是本研究的重要探討。

本研究目的如下：

1. 探討實施音樂之主題教學中，幼兒園環境之改變。
2. 探討實施音樂之主題教學中，幼兒的成長及收穫。
3. 探討實施音樂之主題教學中，幼教師之困難及解決之道。
4. 探討音樂會表演融入主題教學中之角色及成效。
5. 探討實施音樂之主題教學中，教師的成長及收穫。

第二章 文獻探討

一、主題教學

目前台灣幼兒園「主題教學」是一種潮流也是一種趨勢。幼教老師們可以將主題教學的內涵連結到教育部所擬定的新版課程綱要之六大領域，進而提升幼兒的認知、語文、社會、情緒、美感、身體動作等多方面的能力(幸曼玲、簡淑貞，2005)。民國 76 年所制定的「幼稚園課程標準」「音樂」所包還的學科是唱遊、節奏樂器、韻律與欣賞，因此老師們是以課程的方式來進行音樂教學，然而新課綱乃是將「音

樂」列入美感領域，以培養幼兒們對於音樂探索、覺察、表現、創作、欣賞與回應的能力為主要教學目標(林玫君, 2008)。因此，老師們在進行音樂主題教學時，可以依據新課綱的目標，啟發與幼兒們對於音樂能力的培養，例如：辨別音樂的高低、大小、節奏與音色等，如此方能體驗音樂美感活動的歷程。劉秀枝(2003)發現，在主題教學中加入音樂欣賞，她發現幼兒的舊經驗會影響音樂欣賞的反應，而將音樂欣賞融入主題教學可以激發幼兒想像及創造的能力，透過音樂故事及戲劇扮演可以提升幼兒的學習興趣。由此可見，音樂教育融入主題教學的內涵中，可以激發出幼兒許多美的經驗與學習。

建構學習理論者(Brooks & Brooks, 1993)相信，最佳的學習是當知識與資訊是和有意義的事件結合，可以實際應用且以多種呈現方式，能產生隱喻與類推，而學習者也能找到與個人生活相關的問題(Mason, 1996)。適性發展課程的提倡者 Bredekamp(1987)就建議幼兒的學習模式應以科際整合(interdisciplinary themes)為主，因為幼兒在這時期的生活經驗是整體及具體的。皮亞傑的觀點是，人類的思考是透過感覺、動作的內化而來的，感覺、動作是學習的起點。

「主題教學」是以幼兒生活經驗為導向的學習活動，主題教學讓幼兒探索生活中有興趣的事物，師生選擇一個共同的主題，依幼兒的興趣、個別能力進行學習，透過觀察、團體討論、實作、分享、建構或個人獨立操作等方式，逐漸加深加廣的學習活動。尊重幼兒的個別差異及個人能力之適性發展。在主題學習歷程下來，幼兒能學習到收集資料的能力、解決問題的能力、規劃事情能力、團隊合作能力、發表能力、自我省思能力等，教師也從中觀察孩子的個別能力與學習狀況，適時幫助幼兒成長(林惠娟, 1997; 陳淑琴, 2002)。在主題式的教學當中，老師的角色是營造情境的設計者、從旁協助的引導者、想像的啟發者、觀察力敏銳的輔導者；而家長的角色是共同參與的合夥者、學習過程的互動者、成長過程的分享者、堅定有力的支持者(周淑惠, 2006)。教師充分運用課程與角落情境的特色，協助孩子從無到有完成一個完整的生產創造活動。

在主題教學中，Petersen(2003)認為課程不只是老師所教給幼兒的事物，而是幼兒園內所發生的所有事。因此小至每日作息，大到所有計畫的活動，皆是幼兒活生生的經驗與教材，因此「潛在課程」對於幼兒的影響是不可忽略的(周淑惠, 2006)。因此為了讓主題教學更加豐富，在本研究的設計中加入音樂會、音樂表演、音樂參訪等活動，讓幼兒的接觸面由教室到室外、再擴大到社區，豐富幼兒的生活經驗。

瑪利亞·蒙特梭利博士(Montessori, 1966)曾經提到：當幼兒開始學會行走時，就是他們開始探索世界的時候，他們用腿來行走，並且用雙手來探索世界，透過不斷的感覺刺激與動作的經驗，幼兒對周遭的所有事物開始產生記憶與認知的概念。因此，在音樂之主題課程中，老師如果能夠提供多元的音樂與豐富的動作，讓幼兒透過感覺的刺激來做學習與記憶，幼兒在音樂律動的表現就會更具有創意性和自信心。正如 Mary (1990) 所提到，老師應該提供給孩子許多有意義的音樂經驗，並且把音樂活動當作一種經驗的分享，這將會有助於幼兒創造力的提昇。

「主題教學」在台灣已行之多年，有許多幼兒園頗能將主題教學的內涵結合現有的資源，發展成特色，例如：台中的愛彌兒，強調孩子「探索是一切學習的開始」，該園的教學乃是以主題教學的方式，引導幼兒從探索中學習，因此幼兒們每天都有新的發現；台中四季幼兒園，乃是將主題教學與視覺藝術課程相互結合，讓幼兒探索、操作、觀察、解決問題與學習；新北市的新佳美將角落教學的概念，向外延伸到「主題建構」教學的內涵，其主題的產生是由孩子們和老師們共同討論與建構出來，因此稱為「主題建構」，也是一種教學歷程的建構。正如有許多的音樂教育者都認為音樂應該與其他的多元藝術結合(李玲玉, 2007; 廖美瑩、劉欣儒、徐千蕙、林詩茜、林育如, 2010; 廖美瑩、戴美鎔, 2012; 陳惠齡, 2003; 鄭方靖, 1997; 謝鴻鳴, 2006; 劉秀枝, 2003; Andress, 1998; Blatnik, 1988; Campbell & Scott-Kassner, 2009; Choksy, 1999; Hair, 1993, 1995)，如此方能培養幼兒具有美學的能力。

由上述可知，台灣的幼兒園採主題教學模式，並具有成功經驗與特色的案例不乏其數，然而甚少以音樂區為主題作為深入研究的個案，然而音樂教育卻是影響幼兒情緒發展、美感發展、身體動作發展、社會發展、語文發展與認知發展中，不可或缺的能力培養。廖美瑩等人(2010)運用故事屋的形式來做音樂欣賞，透過多元感官的學習模式設計課程，利用主題的方式呈現，也發現可以提高幼兒的理解力及參與動機。因此，在教育部新版課程綱要即將上路之際，本研究中的文獻與音樂主題之研究結果，可提供給推廣主題教育與音樂教育的教育者，有不同面向的思考與可行方案。

二、幼兒園之音樂教育現況及問題

無論正式課程或非正式課程，甚至是潛在課程，音樂在幼兒園中扮演重要的角色。在正式課程中，相當多的幼兒園都安排音樂課，大部分私立幼兒園也安排外聘教師(劉安琪, 2001)，當然也有由帶班老師來上的。學習區在幼兒的學習是重要的，音樂學習區的設置是不容忽視，幼兒在音樂區可以從事音樂探索性或音樂遊戲活動(廖美瑩、魏麗卿, 2012; Moorhead & Pond, 1978; Smithrim, 1997)。然而，在課堂上有些幼教師會將音樂與課學科做整合，當然有些幼教師只是點綴式的跳跳模仿性律動，以及唱兒歌(伍鴻沂, 2001; 呂佳陵, 2004; 陳藝苑、伍鴻沂, 2000; Kelly, 1998)。除此，音樂在課室管理的運用零瑯滿目，音樂在很多園所幾乎無所不在，幼教師利用音樂讓幼兒知道什麼時候要收拾，什麼時

候要靜下來；有的利用鈴鼓或簡單的節奏拍打引起幼兒注意；有的幼教師仰賴音樂來做轉換時間，有的在不同時間會播放不同的音樂，例如：吃飯、睡覺、或操作時間的背景音樂。除了正式課程，在非正式課程中，很多幼兒園在晨會安排韻律活動活絡幼兒的筋骨，每到聖誕節或畢業典禮會安排音樂活動或表演。在潛在學習的課程中也都可以安排音樂類的參觀活動、參加音樂會或請人到幼兒園表演(Liao, Wei, Hung, Tai, 2009)。總之，幼兒園裡音樂活動看似相當豐富及多元，幼兒似乎每天也都會接觸到音樂。

現階段私立幼稚園大部分都設有才藝課，並且由外聘老師來上課，外聘老師幾乎一星期來一次，進行 40 至 50 分鐘的藝術或才藝課程。近年來，許多私立或公立幼兒園皆由外聘音樂老師上音樂課（劉安琪，2001）。依據廖美瑩等人(2010)對幼教師的訪談，幼教師們表示外聘音樂教師進園來帶給幼稚園很大的衝擊，幼教師不用再負責音樂教學的部分，他們覺得音樂教學是音樂老師的責任，在音樂課之外他們幾乎很少帶音樂，頂多只唱兒歌及從事模仿性律動，屬於低層次的音樂活動(王昇美、陳淑芳，1999；伍鴻沂，2001；呂佳陵，2004；陳藝苑、伍鴻沂，2000；黃麗卿，1997；廖美瑩等人，2010)，而音樂欣賞也只淪為課室管理的工具(王昇美，陳淑芳，1999；Tarnowski & Barrett, 1997)。外聘教師在音樂教學雖然較為專業，但一個星期一次的教學也未必對幼兒造成重大影響，而在時間進度壓力下，外聘音樂教師也比較沒辦法照顧到幼兒的個別差異，及從事探索性的音樂活動。

無論從課程標準的內涵或從幼兒學習角度來看，幼教學者期待幼兒音樂教學是經過幼教師資培育課程訓練出來的合格教師，以統整、有意義的方式進行教學(王昇美、陳淑芳，1999；黃麗卿，1997；廖美瑩、戴美鎔，2012；Liao, Wei, Hung, Tai, 2009；Sims, 1993)。呂丹雁(2008)透過行動研究探討音樂，結果發現教師運用音樂創作策略有助於課程之連貫和統整，此外藉由音樂統整教學策略，幼兒在學習的過程中透過經驗轉換，很容易習得音樂概念，並統整主題知識和各領域活動。Jalongo(1990)認為聘請藝術專業人員從事藝術才藝課程，無法像機構中的保育人員一般，因為他們只是局外人，缺乏與孩子互動的經驗，彼此間情緒的結合也不佳。他們對課程的進行只是短暫性的，並無法熟悉每個孩子的個性和特質。Katz(1991)認為一項好的課程品質，絕不是依據「偶發的事件」就能獲得，因為偶發的經驗事件，並不會對幼兒的長期發展造成深與的影響，他對孩子來說是毫無意義的；但經常發生或重複發生的事件，才是有益於孩子的。因此，幼兒園教師需要具有音樂教學或帶領音樂活動的能力是重要的。若只仰賴一星期一堂音樂課將無法發展出對音樂的興趣，也無法激發其音樂潛能。因此幼教師的使命是重大的。

Vygotsky 的鷹架理論中，強調老師可藉由孩子的舊經驗與能力，適時的加以協助及引導，較易發展出最佳的能力。可是外聘音樂教師與幼兒接觸時間太少，無法從舊經驗中連結，幾次上課後也許知道幼兒的音樂能力，但對於幼兒個別發展及能力卻不知，無法針對個別差異，對幼兒最佳模式加以引導。而帶班老師卻能將幼稚園的音樂課做延伸(Liao et al., 2009)，或融入課程中，將許多音樂概念藉由美勞創作、語文創作或綜合性活動中表現出來(廖美瑩、戴美鎔，2012)。許多學者認為音樂必須融入課程，透過探索及引導的方式來啟發其創造力及培養興趣。幼兒受益較多的不是一個星期才出現一次的音樂教學，而是長時間在幼兒日常生活中出現，能伴隨他音樂成長的幼教師(廖美瑩、魏麗卿，2012；Liao et al., 2009；McDonald & Simons, 1989；Stauffer, Achilles, Kujawski, & Watt, 1998)。

三、幼兒音樂教育觀點看幼教師

由於大部分幼教師的音樂背景不強，導致帶領音樂活動的信心不足，而無法提供幼兒多元的音樂經驗(廖美瑩等人，2010；廖美瑩、魏麗卿，2012；Greata, 1999)。一般而言，大部分的幼教師在幼兒音樂教育的訓練不足，以至於無法了解音樂發展與全人教育的關係(Carlton, 1995；Greata, 1999)。因此導致幼教師不了解培養音樂潛能的價值，此外，無法了解要如何啟發幼兒音樂潛能及帶領適性的音樂活動(Greata, 1999)。因此幼教師的角色常受挫。王昇美&陳淑芳(1999)的調查結果顯示出，幼教師並沒真正體認到音樂教育的重要性，許多研究也指出幼教師之音樂能力及專業素養也有待加強(王昇美、陳淑芳，1999；廖美瑩、魏麗卿，2012；Lee, 2000；Temmerman, 1998)。

依據幼兒音樂教育之觀點，一位適任之幼教師應該具備下列特點(李萍娜，2007；楊艾琳、林公欽、陳惠齡、劉英淑、林小玉，1998；廖美瑩，2004；廖美瑩、魏麗卿，2012；Gordon, 1997；Liao et al., 2009；Stauffer et al., 1998)：

1. 會觀察幼兒之音樂行為，所以他們能發現幼兒音樂本質與其他課程理論與概念做連結。
2. 學會非正式的教導音樂，也即在幼兒生活中扮演引導而非指導的角色。
3. 無論幼教師音樂能力及之前的音樂訓練多麼不足，在職場上應該要提升自我的音樂專業成長。
4. 幼教師應該多收集一些兒歌、唸謠及手指來補充，以互補其音樂知識之不足。
5. 幼教師需要學習如何唱歌，學習如何用最適合幼兒聽及模仿的調，以及學會用簡單的打擊樂器有表情的演奏出來。
6. 幼教師必須要經驗用律動去感受音樂及歌曲。
7. 幼教師必須真正瞭解幼兒音樂教育的意義。

老師在進行音樂主題教學時，可以結合陳龍安(2006)提出「愛的(ATDE)」創造思考教學的模式，方法如

下：

1. 問(Asking)：老師設計或安排問題的情境，提出創造思考的問題，以供學生思考。特別重視聚斂性問題及擴散性問題，也就是提供學生創造思考與問題解決的機會。
2. 想(Thinking)：老師提出問題後，應鼓勵學生自由聯想，擴散思考，並給予學生思考的時間，以尋求創意。
3. 做(Doing)：利用各種活動方式，讓學生做中學，邊做邊想，從實驗活動中尋求解決問題的方法，而能付諸行動。
4. 評(Evaluation)：師生間共同評鑑，相互欣賞與尊重，使創造思考由萌芽而進入實用的階段。

在 ATDE 模式中，非常強調學生的知識與經驗基礎，本研究的教學中相當注重這樣的模式，希望提供擴散性思考的機會，讓幼兒的實力能發揮極致。在本研究中，常透過這樣的模式來進行教學引導。

由此可見，老師不是演奏家，他的角色是扮演一個協助者，計畫提供適當的機會讓小孩去用音樂的要素，讓音樂的活動更多元化(廖美瑩，2004; 廖美瑩、戴美鎔，2012)。外聘音樂教師與幼教師的專業背景本來就不同，如何站在自己的專業，扮演一個成功引導者的角色是相當重要的。如果幼教師能了解自己在幼兒音樂成長的重要性，能提升自己的音樂專業知能，在教學過程中做更多音樂領域的嘗試，對幼兒的學習會更為多元及有趣。

由於幼教師在幼兒的發展及音樂成長占著重要的角色，普遍的幼教師在音樂能力不強之下，透過專家學者的協助，以及資深輔導園的引導，期望能透過協同合作，幫助一群老師恢復音樂教學的信心，透過音樂主題教學，讓幼稚園的音樂教學權回歸於幼教師，讓幼兒的學習得以連貫，在有計畫的統整上，學習更有意義，也更加愉快。

第三章 研究方法

本研究最主要在探討幼兒園在實施音樂主題教學中之歷程。研究方法為個案研究法。

一、研究對象與背景說明

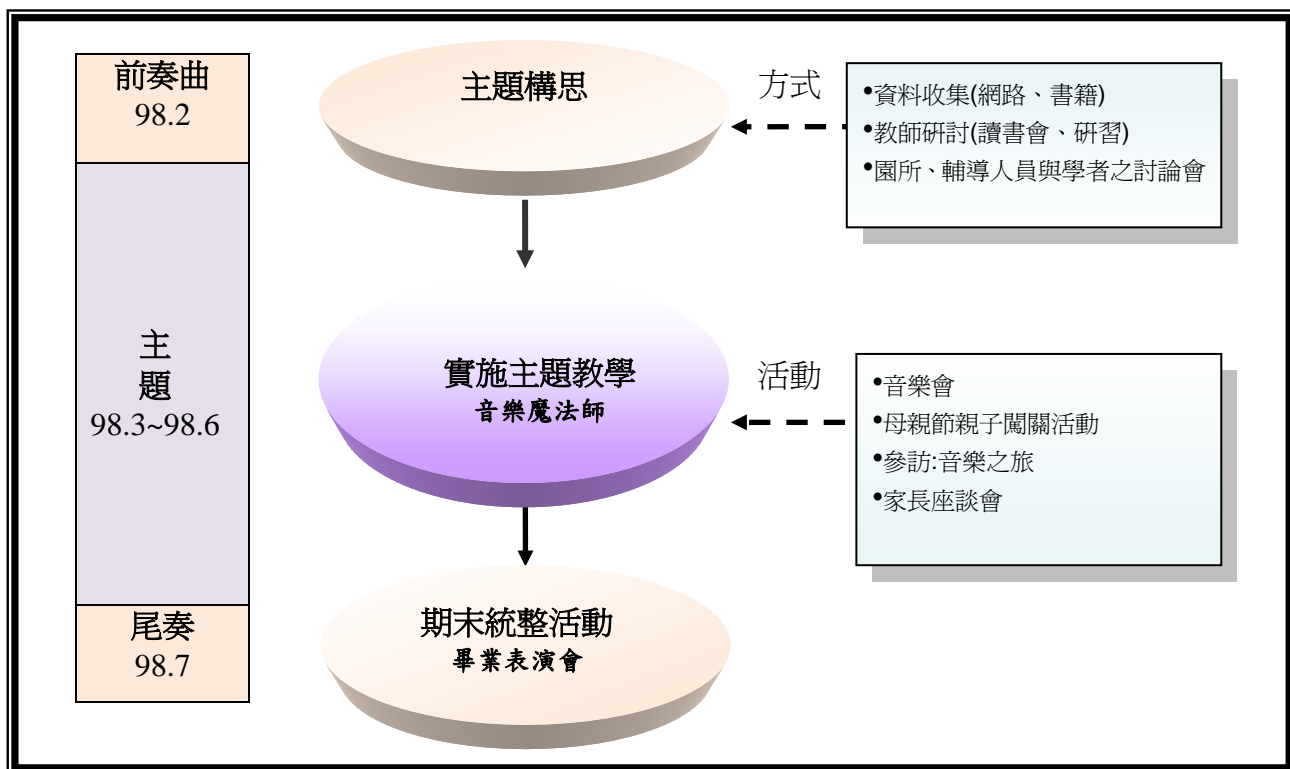
研究對象為一所新竹縣私立幼稚園，幼稚園共有 4 個班級(大班 2 班、中班 1 班、及小班 1 班)，全園幼兒大約 60 位。民國九十七年九月開始接受幼稚園輔導，由分科及重視紙筆的教學方式轉為主題式教學。園內有一位園長及四位幼教師，此四位老師都未具備有音樂專業的教育背景，從事幼教工作的平均年資為十年，對音樂教學相當陌生。研究期間全園進行一學期的音樂主題教學~音樂魔法師，大約進行半年。音樂主題進行中有一位專業資深輔導員輔導主題教學部份，另一位大學音樂教授輔導音樂教學。輔導老師為一個資深的園長，並且有深厚的藝術涵養，她在此研究中扮演的角色及幼稚園輔導老師的角色，協助幼稚園主題進行。而音樂學者在幼兒音樂教學及研究有相當豐富的經驗，在此研究所扮演的角色是策畫及實施音樂會的進行，也負責音樂方面的諮詢。除此，幼稚園的外聘美術老師也是教學團隊之一，美術老師在幼兒美術教學方面有二十年以上的教學經驗，在此幼稚園已任教達四年，並且之前與此音樂學者皆有合作經驗。

二、音樂魔法師主題之實施

這個音樂主題一共實施了一個學期，主題的教學歷程如圖一所示：

(一)前奏曲：主題構思

在開學前，帶班老師即透過網路及閱讀書籍的方式收集資料，幼稚園也舉辦一個小的研習會與讀書會來增加帶班老師對於音樂主題的信心及預備。幼稚園園長、帶班老師、輔導人員、及音樂學者針對主題及發展也做深度的討論。另外，在第一次的教師教學研討中，輔導老師先協助教師進行音樂概念的彙整，並透過討論達成共識，全園共同進行“音樂魔法師”主題。在教室方面，音樂主題從過年熱鬧的歡樂分享開始，孩子過年期間，生活所接觸的聲音如鞭炮聲、過年的音樂還有不同節奏的祝賀聲，在孩子生活中留下深刻印象，在開學後，第一天的假日分享，這樣的分享孩子對音樂有了概略性的認識，但是卻只在聲音對他生活不同的刺激與影響，於是我們就從聲音出發，探索音樂在生活中的運用。由於觀察出孩子對於音樂的興趣，因此開始規劃主題網，進行音樂主題教學，中班主題概念網見圖二。各班由孩子自主的主題探索，當然各班的概念網也有孩子的參與。



圖一、主題教學實施歷程



圖二、中班的音樂主題網

(二)主題教學之實施

音樂主題剛開始，各班教室也開始規劃。輔導老師和班級教師先討論上學期期末時孩子的評量及分析；再針對孩子的需求蒐集資料並先設立生活區及語文區加上美勞區，生活區內容以增加孩子的生活自理為主而語文區除了原有的書籍，加上很多老師蒐集的和音樂相關的書籍，還有很多的繪本以外，還有錄放音機，很多的條紙和粗筆，而美勞區除了一般工具及紙張外，也增加回收的紙箱，老師先在裡面放了一些收集來的寶特瓶，提醒孩子可以收集回收物需要時可以利用。

主題教學中，包含分組及角落活動。除此之外，由音樂學者與教學團隊規劃的素人及專業表演貫穿整個主題教學，主題教學與音樂會的關係就像輪旋曲(ABACA)，A 代表主題教學，B 與 C 代表音樂會的演出內容，他們是息息相關的。舉辦音樂會最主要的原因是為了讓音樂主題更豐富，也讓幼兒能有機會參與音樂會，本研究特別在課程進行中安排 10 場素人及專業表演(如表一)。從十場音樂會中，幼兒可以欣賞到不同的樂器及聲樂演出，不同的表演型態，專業及非專業的表演者。除此，他們可以經驗不同的音樂會地點。

表一

音樂會相關資訊

音樂會場次	樂器	表演型態	表演者	音樂會地點
1	吉他	獨奏	素人	幼稚園活動室
2	電吉他	獨奏	素人	幼稚園活動室
3	木笛	獨奏	素人	幼稚園活動室
4	鋼琴	獨奏	素人	幼稚園室外廣場
5	小提琴	獨奏	專業	幼稚園活動室
6	打擊樂/合唱團	合奏/合唱	素人	社區鄰近大學之韻律教室
7	管樂	獨奏/重奏/合奏	素人	幼稚園旁之公園
8	國樂	獨奏/重奏/合奏	素人	社區鄰近大學之音樂廳
9	鋼琴	獨奏/聯彈	專業	社區鄰近大學之韻律教室
10	聲樂	獨唱/重唱	專業	社區鄰近大學之藝文中心

音樂會在主題教學中扮演重要的角色，演奏會之前班級老師帶領幼兒進行團討，對演出樂器及表演者產生好奇及問題。音樂會進行前幼兒自行設計歡迎海報，最後幾次幼兒甚至設計節目單、佈置會場及扮演音樂會的工作人員。音樂進行當中，從幼兒的歡迎歌開始，接序是表演、點歌、活動、結束於幼兒的感謝歌。尤其在會後開放幼兒與演出者進行互動，也讓幼兒進行樂器探索(圖三)。目的在於提供實物，讓幼兒有更豐富的音樂經驗及學習動機。音樂會進行完畢，班級老師將延伸活動，由當天的音樂會活動進行討論，並鼓勵孩子記錄下來，有的孩子研究樂器的構造並畫出樂器的故事，或音樂會的場景或立體的樂器製作。



圖三 音樂會完畢之樂器探索

除了音樂會是重要的活動之外，主題進行中，還舉辦一次的校外參觀，最主要是拜訪鄰近一所大學。透過音樂會及主題發展，幼兒對於樂器的興趣濃厚，因此這所大學有演奏及直立式鋼琴，幼保系有許多各式的打擊樂器，幼兒也拜訪了一些音樂性的社團，接觸到不同的樂器。在期中時，配合主題的進行，幼稚園在母親節時舉辦了一個親子音樂闖關遊戲。而為了讓家長對音樂主題發展及音樂會有更深的了解，更舉辦了一場家長座談會，一起與家長探討幼兒的成長。

主題教學進行中，並沒有外聘的音樂教師加入，完全由帶班老師來主導。但與外聘美術老師有緊密

的連結，經過溝通協調，美術老師的課程跟隨著主題的進行而設計，因此全校的藝術課程與主題教學時完全結合而且緊密的。

(三)尾奏：期末統整性活動

畢業典禮是幼稚園的重要活動之一，為了讓畢業典禮與主題相結合，因此，表演節目由幼兒團體討論後形成。這個表演的準備完全融入主題，並非像傳統準備方式獨立出來練習。

三、資料收集與處理

研究之資料收集方式相當多元，包含幼兒作品、觀察紀錄、省思札記、教師訪談、輔導紀錄、及家長回饋單、家長座談會紀錄等。透過三角檢證以提昇研究信、效度。四位帶班老師的編碼分別為 TA、TB、TC 及 TD。茲將以上各項資料的編碼意義彙整如下表：

資料類別	編碼	意義
教師觀察記錄	觀(日期)老師	如：觀 980305TA，代表 A 老師在 98 年 3 月 5 日所做的觀察記錄。
省思札記	札(日期)老師	如：札 980305TA，代表 A 老師在 98 年 3 月 5 日所做的省思札記。
訪談	談(日期)老師	如：談 980305，代表 A 老師在 98 年 3 月 5 日所做的訪談記錄。
輔導紀錄	輔(日期)	如：輔 980305，代表 98 年 3 月 5 日的輔導紀錄。
家長回饋	家饋(日期)	如：家饋 980305，代表 98 年 3 月 5 日的家長回饋。
家長座談會	家會(日期)	如：家會 980305，代表 98 年 3 月 5 日的家長座談會記錄。

在教學過程中，輔導老師要求班級老師們一星期至少有五篇的觀察記錄及兩篇的省思札記，主題進行中也不斷的收集幼兒作品，並加以記錄。輔導老師在輔導過程中，一學期有五次的輔導記錄，也成為收集資料的重要依據。此外，幼兒園一個月會有月刊，其中有家長的回饋意見，另外，期末透過家長座談會的形式，也可以瞭解家長對於音樂主題實施的????與????。在主題進入尾聲時，一一對班級老師做一對一的訪談，最主要的訪談內容為瞭解音樂主題進行中之困境及解決之道，與教師專業成長。

第四章結果與討論

以音樂為主題的教學活動，一共進行一個學期，透過各種資料收集之分析詳述如下：

一、 幼兒園環境的改變

透過主題教學的進行，幼兒園的環境有了較豐富的面貌。例如圖四，原來幼兒園的風貌樸素，加上幼兒的集體作品後，整個幼兒園變活潑了。隨著音樂主題的進行孩子在教室裡開始出現聲音的情境：孩子自製品，雨滴、風鈴、大鼓小鼓，音樂家的畫像、各種海報、樂器摺紙、玻璃上的音樂家創作想像圖，還有音樂會的觀賞圖，當然還有素人及專家表演的情境圖。教室貼不夠吊不夠，就延伸到教室外，一入校門辦公室前的大片地板就變成小畫家的大畫布，中小班幼兒協力畫出大鋼琴，大班孩子則畫上卡通人物彈琴的可愛動作。

“孩子對音樂的熱情持續到高峰活動有一關是親子合作畫，聽音樂畫故事，這樣的音樂大掛圖則成了學校的重要校景之一，而沙坑區掛滿鍋碗瓢盆克難樂器，更是親子重要的合作作品，巧妙的環境美聲。”（輔，980601）



圖四 實施音樂教學主題之前與之後幼兒園之風貌

無論在校園內或教室內都可以看到透過主題發展中，幼兒的個別作品或集體作品(圖五)。美術老師

表示：

“透過與音樂主題的結合，幼兒對於該作品的印象相當清楚，在過程中，幼兒較會主動收集資料，來完成他們的作品。與以前相較，幼兒的主動積極性相當高，他們對於藝術創作的熱誠也令人感動。”

由於校園到處可以看到與主題結合的幼兒作品，園長表示：

“當其他家長來參觀時，相當容易介紹自己園所特色與教學。許多家長透過視覺的傳遞，也比了解老師及園方的努力。”

在座談會中有一名家長也表示：

“自從幼稚園進行主題教學，好像每次都有不同的驚訝，校園變得很熱鬧很豐富，看到小朋友的作品，我也覺得很驕傲。”(家會 980506)

由此看來，主題教學中，音樂作品讓校園活絡，也讓幼兒、教師、學校與家長的關係更為緊密。

		
幼兒園大門：大班幼兒集體畫	校園角落：竹風鈴	辦公室走廊：幼兒集體創作的鋼琴走廊
		
大班教室入口：音樂門簾	音樂角落：音樂家	幼兒作品展覽：吹奏樂器
		
中班窗台：幼兒集體創作的電吉他	小班窗台：幼兒集體創作韋瓦第	大班窗台：幼兒提體創作巴哈/貝多芬

圖五、音樂主題發展中之學習環境

二、幼兒的成長

經過一學期的音樂主題課程，對於幼兒的影響是相當正向的。透過不同的課程設計及孩子自由的探索中發現孩子對音樂有了不同的感受。透過觀察，教師日誌，將幼兒在音樂主題教學中的成長分述如下：

1. 感覺情緒的影響：幼兒會感受音樂給他的感覺喜、怒、哀、樂，會選擇什麼音樂，適合當時心情或意境，如無樂不作的熱情。
2. 語言的進步：幼兒的組織能力增強（如木吉他和電吉他都是吉他，只在一條線的不同）、詞彙的增加（如孩子對家長的描述、小提琴的聲音像小蜜蜂）及提問的技巧（如：素人分享或專業表演後的提問一次比一次聚焦）。

“中班時也會發一張紙給他們塗鴉，可是他們現在構圖很豐富，他們觀察力變敏銳，除了看到佈景，來賓還有音符。”(札 980417 TB)

“當孩子在製作樂器時，他們會去討論木吉他跟電吉他有什麼不同？他們已經具備很好的分辨能力，而且得到一些解決方法。”(觀 980515 TC)

“有發現在聽音樂會的時候，他們比較不那麼好動比較能安靜聽了，他們有很大的進步，之前有一個小朋友都會舉手說一些主題無關的，現在慢慢的會記一些沒想到在那一場他是表現最好的也是最乖，事先有跟他聊說別人問過的問題不要再問了要仔細去聽，在最後一場我也跟他叮嚀沒想到他真的做到了，那天他是做的最好的嚇我一跳，他每次舉的問題都是很天馬行空或是跟主題不相關的，在那場我就有注意到他完全不一樣。”(札 980612 TC)

“孩子們知道共同合作&畫小書會有連貫性，頁數不多，但孩子有能力做出來，我了解這次的主題活動對孩子的能力是增強的。”(札 980417 TA)

3. 音樂的成長：大方的唱跳，聽到音樂快樂高低都能隨即調整肢體配在節奏上、在伸展與收縮之間亦行動自如。

“小朋友喜歡唱，她就說是唱那個樂譜，很有創造力，也比較趕上台表演，有自信上台表言。”

(訪 980720 TD)

“會不一樣，孩子的動作是自己想的，根據表演者及電視表演，老師在給予意見，孩子就有不同的表現，肢體動作就很好，這次表演和以前就不一樣，孩子非常融入該角色，角色是孩子喜歡的。角色挑選過程個人部分是孩子自己選的，會有一些比較膽怯的孩子，會安排較活潑的孩子帶動，大部分是孩子自己選角色。”(訪 980720 TA)

在主題進行及參加各式的音樂會，幼兒認識許多音樂家、樂器、及各種不同的表演方式。音樂素養無形中提升了，對音樂的喜好也提高。除此，對音樂的敏感性也越高。

“小班的小孩那麼小，但是他們都能回答出樂器的名稱或是音樂家的名字。”(訪 980720 TD)

“在語文角，他們相當喜歡訪寫音樂家的名字或樂器家的名字。”(觀 980409 TC)

“他們對音樂變敏感，有一天小朋友穿鍵盤的衣服來，他們竟然彈起來。”(觀 980409 TA) (如圖六)



圖六、幼兒在衣服上彈起鋼琴

4. 生活的運用：知道提醒老師吃飯放柔和的音樂，運動或遊樂時要配快節奏的音樂（如：在表演前孩子的討論）。在生活中隨時有創意的音樂表現。

“像他們吹完笛子的時候就會發現有些小朋友會拿紙捲起來當笛子吹，電吉他他們就拿積木當電吉他。”（訪 980720 TC）

5. 藝術的提升：聽到音樂孩子會不知不覺中，透過畫筆分享出來，而且可以敘述創作故事的內容。
6. 人文的關懷：家中或隔壁的古樂器，孩子會探討樂器故事，主動關懷樂器主人的動向，了解樂器和主人之間故事，不斷對樂器主人持續的關懷與探討樂器相關的知識。

幼兒是天生的音樂家，提供豐富的環境相當重要(Gordon, 1997)，以及適性的引導(李萍娜, 2007; 廖美瑩、魏麗卿, 2012)，幼兒的潛力就會被發揮極致，因此，幼兒園的音樂教育要落實，似乎要從環境開始，透過老師的引導，幼兒的探索，他們會建構自己的知識。

三、音樂主題教學中的困境與解決之道

在實施音樂主題教學中，遇到最大的困境乃是教師之音樂素養不足。

“因為所有的老師對音樂都沒有特別的專長及喜好，因此所有的老師對音樂主題的概念存在著舊有的思維，音樂就是音和樂，音樂是莫札特和貝多芬的事情，對音樂在生活中和孩子的學習息息相關無法連結”（輔 980721）。

剛開始老師們著手收集相關資料，在收集資料的過程中，老師同時發現自己在音樂的專業知識非常有限，除了大量閱讀外，也請大學音樂教授提供專業協助，老師只要有音樂方面的問題就可以有地方諮詢，也因為有了這樣的資源，老師的信心增加，而資源的收集與運用也因為課程的進行而增加多樣性及多元化。

透過讀書會，定期研討解開老師的思維，經過輔導老師及音樂專家的引導，釐清對音樂在生活中的概念。因此在於主題教學發展的萌芽期，專家或輔導員的協助是相當重要的。在每個老師徬徨困頓的時候時予支持，時予引導，讓幼教師有繼續往前的動力。

“會很有壓力，因為我音樂最爛。但老師(指專家)給我們很多信心，也提供很多資訊，跟著腳步慢慢走，其實好像音樂也沒那麼可怕。”（訪 980720 TD）

“可能主題會朝著音樂的方向走，變成國語文會疏忽，自然方面業會漏掉，以前是有書籍，現在完全沒有，給孩子好像少了什麼？只是自己能力也會不足，不知道該怎麼做比較好，會擔心自己做不到。”（訪 980720 TA）

剛開始老師們會擔心自己的音樂素養不夠，但在於實際運作，老師甚至發覺，幼兒是最好的老師，他們勇於嘗試，他們會自己解決問題。老師的角色在這個主題中最主要是支持者、陪伴者、鷹架者、素材提供者。

“我本來不相信每個人都可以玩音樂。音樂會之後，我們開始討論做這個做那個。小孩讓我知道他們是自己可以完成任務，他們是天生的音樂家。我音樂不好，但我支持孩子的每個想法，提供一些他們需要的素材。他們的表現出乎我意料之外。我一個音樂門外漢也可以把每個小孩教的這麼好！你看他們的作品真的很棒。我開始覺得在主題中運用音樂好像沒那麼難。”（訪 980720 TB）

小孩們正在做鋼琴，有一位小孩說：「黑鍵與白鍵要怎麼排？」

B老師：「我們也許可以看看真的鋼琴。」

有兩位小孩跑到活動是去看真正的電鋼琴，有一位小孩翻參考圖書。

小孩：「下面是白色，上面是三個，兩個的黑色。」（觀 980409 TB）

音樂主題在進行中也和一般主題一樣會遇到一些困難，除了教室大大小小的活動外，老師在孩子討論後，思索如何幫助孩子有更直接的資料，所以校外參觀，參觀鄰近大學的藝文中心體驗音樂的美好，孩子第一次看到那麼多的琴也了解鋼琴是由哪裡出聲音。這些具體的影像對於幼兒在製作鋼琴時都有相當大的幫助。

“透過有真正的物品讓學生學習更具體更真實，如參觀活動、音樂會、拜訪活動，彩繪音樂故事、回饋，及參加親子闖關活動和期末活動”（輔 980721）。

“由於參與過十場演唱會，幼兒了解表演場地的實際情形，在期末的音樂表演活動相當的具有創

意，也縮短彩排的時間”（輔 980721）。

主題的進行中，家長的支持度一般來說不高，這是在推行主題教學的另一個困境。即使老師們嘗試寫連絡本要家長協助帶些圖片或素材，配合的家長始終是寥寥無極。雖然透過幼兒園布洛格，素人快報，或直接與家長溝通，但成效不大。最主要的原因可能是，本園所的家長較注重認知，因此老師在推行主題教學時易有失望感。這也許也反映出來，教育的改革可能是家長及社會的問題。也許親師溝通需要一點一滴建立，無法在短時間立竿見影。但熱心的家長還是會提供素材，給予回饋，這常帶給老師很大的鼓勵。

“會寫連絡本，可是家長配合度不高，因為他們覺得麻煩，他們還是會比較關心認知的學習。”（訪 980720 TA）

整體來說，家長參與感不高對老師的信心有很大的折扣，但幼兒園堅持理念，繼續朝主題發展，在過程中園方支持，輔導員及專家的建議引導也是相當重要的。親職教育需要長時間耕耘，等家長能夠瞭解主題教學的對幼兒的重要性時，主題教學推動起來似乎就會變的容易許多。

以上結果得知，態度會影響行為，當老師在認知覺得音樂並非這麼重要時，他們就會覺得實施起來困難重重(王昇美、陳淑芳, 1999; 廖美瑩、魏麗卿, 2012)。園長必須要表明園方立場對於推動音樂教育的支持，而結合專家及學者的力量，對於主題教學的推行都是重要的，這也與廖美瑩、魏麗卿(2012)對於音樂學習區的探討中，學者專家的意見是相同的。

四、音樂會在音樂主題教學中之角色

本園所處的環境是文化較為匱乏的區域，所以當孩子的學習是那麼的生活，家長也有了不同的感受，音樂的主題自然成為家人互動聊天的入口，而音樂會就是重要的橋樑，更是生活中的潤滑劑，音樂會除了是親子間互動的共同話題外，更是在主題探索中重要的學習動力。引導孩子從音樂中探索不同的樂器不同的故事，不同音樂家不同的故事，學會欣賞的藝術、技巧及社區人文的關懷。

“因為本地區文化的感覺較貧乏，從家長回饋中發現家長的困擾，家長認為文化的產物如音樂，似乎都得刻意的去培養”（輔 980721）。

音樂會提供了第一手資料，讓幼兒真正看到現場演出，尤其每場音樂會結束後的樂器探索，帶給幼兒很大的興趣。教師們表示，透過音樂會的銜接，能將幼兒的經驗與學習連結，無論是在幼兒的學習態度，或作品，都會看到音樂會帶給幼兒相當大的影響（圖七）。尤其在帶領主題討論時，因為幼兒經歷過，因此他們相當投入，也相當能討論到較深層的意涵。

“觀察孩子的作品，我們知道孩子從實物中學習到的東西比較好，也比較踏實，像他們演奏會完話的圖就不一樣，會注意到演出者的姿勢，甚至觀眾及佈景之類的，他們觀察力真的很棒。”（訪 980720 TA）



圖七、音樂會前後作品之差異性

“最後一場的演唱會小朋友事先到會場，他們看到三個演出者在彩排，那種認真態度對他們影響很大，不管是在台上或是表演，看到三位表演者都是很認真，之後他們參與場地佈置，也一起搬動鋼琴，他們參與感非常高，我想這是很珍貴的經驗。”（札 980702 TA）

“因此在後來的期末活動，從討論到會場的佈置到演出都有孩子的參與，孩子參與幾場音樂會下來有不同的學習，一次比一次更好的表現想必是音樂會的薰陶，也是一次比一次在提問技巧和觀賞禮貌上都有很好的進步。”（觀 980721 TC）

透過音樂會，幼兒對於動手操作的作品特別感興趣，也因為在音樂會中與表演者有一些互動，課後老師又延伸音樂會的話題，因此，幼兒對於課程的興趣更為濃厚，創作的作品也常令人驚嘆。例如在鋼琴演奏的音樂會中，幼兒對於鋼琴上的黑白鍵特別感興趣，演奏者描述鋼琴的由來之後，在老師引導之下，他們開始收集古鋼琴及現代鋼琴的資料，他們發現古鋼琴的白鍵在上黑鍵在下，與現在鋼琴是不同的。製作歷程見圖八。



大班幼兒集體製作大鍵琴的過程

大班幼兒集體製作鋼琴的過程

圖八、大班集體創作大鍵琴及鋼琴的過程

“小朋友們主動要求找書，他們很快地找到有關鋼琴的書，他們很認真地比較以前及最近的鋼琴。”（觀 980409 TC）

音樂會的舉辦意義非凡，因為給幼兒正向的示範，幼兒透過音樂會中又有些音樂遊戲及樂器探索，這些都提供幼兒第一手資料，因此這也應證學者周淑惠(2006)的看法，幼兒園凡小到所有計畫的活動，都是幼兒活生生的經驗與教材，因此「潛在課程」對於幼兒的影響是不可忽略的。運用社區的資源(如鄰近大學的音樂性社團來表演)可以讓主題進行更為豐富。

除此之外，音樂會中許多素人表演都是家長，透過這樣的歷程，他們肯定音樂會帶給幼兒歡樂，也讓他們更親近幼兒，了解幼兒的學習方式。

“我好久沒彈吉他了，可是今天看到小朋友那麼開心，我覺得這個非正式的音樂會不但給小朋友歡樂，也讓我開始彈吉他，所以我女兒在家裡也跟使陪著我一起唱歌。”（談 980216 吉他素人）

“我能跟我兒子一起在幼稚園表演，真是太棒了，這也給他很大的刺激...今天我帶的活動，小朋友參與感很高，如果可以，我可以常來當義工，陪小朋友玩。”（談 980323 鋼琴素人）

五、幼教師幼教專業及音樂成長

本研究透過讀書會、音樂相關資料的收集，網站、音樂故事、音樂史、各式樂器相關資料、音樂家生平等等、及專業書籍的閱讀專家導讀、教師分享等等。教師除了一週一次的讀書會，一個月一次的輔導老師帶領教學研討，給老師較多的支持，而教師的教學分享給老師不同的刺激更多的鼓勵，在專業書籍的閱讀上更有學者的支持，學者和輔導員形成的諮詢網給老師隨時的支持鼓勵，讓老師在學習成長的路上不寂寞，也有持續學習的動力。

教師在教學經驗及音樂方面透過主題發展也跟著的成長，在主題教學中透過輔導老師的進班觀察、讀書會，教學研討及不斷的教學分享老師在教學的過程中發現問題、提問、分享，累積了團體討論的技巧，蒐集資料的技巧、親師溝通的技巧，分享的經驗，這樣的經驗奠定了教師對主題教學的信心，而在音樂的認識有了更寬廣的概念，對自己生活上的幫助是有了欣賞音樂的能力及意願，有了主動去探索音樂的動力，更有信心的把音樂放在一般教學中，這樣的進步是老師隨著音樂主題自然的學習，這樣的成長是她始料未及的。

“教師從分科及重視紙筆的經驗中，要做到開放孩子自由探索，情境的運用及適時的引導這樣的模式，對老師來說有很大的挑戰，尤其音樂這個主題，從初始老師對「音樂」這件事的狹隘概念，是貴族是音樂老師的事，是和幼教老師沒有什麼關係的一件事，透過這個主題除了在這主題教學的成長，在音樂的經驗上有更多的收穫。”（輔 980721）。

在幼兒園中每位老師對於音樂都非專業，但是他們願意打開心門去欣賞幼兒的作品。從幼兒的自由探索到作品呈現，他們開始相信幼兒都有音樂天份，只要提供他們機會，他們自己可以做出相當好的作品。於是老師開始嘗試以幼兒為中心的教學。

透過音樂會老師的成長也相當多，為了在音樂會前引起幼兒的學習動機，音樂會完畢需延伸活動，開始上網收尋資料，開始把塵封已久的書及 CD 找出來。

“因為音樂會我必須讓幼兒在參加音樂會前產生動機，需要很多的討論，所以感覺音樂的素養很重要…所以我會試著找出不同種類的音樂讓孩子聽，像貝多芬的第九交響曲，小朋友整天哼著快樂頌。”（訪 980720 TC）

“我開始要上網或去圖書館找音樂資料，不管什麼樂器我都必須懂一些。我也發現我也把塵封已久的 CD 拿出來用，多聽這些音樂，還有多聽音樂會，我再引導音樂或團討時比以前有信心。”（訪 980720 TB）

老師們表示從音樂會中他們也收穫很多，他們對演出者的態度相當欽佩，無論是素人或專業。尤其從主持人的主持中得到一些技巧，會運用在自己教學上。

“每場音樂會，主持人都充分的準備，他把音樂會的整個環節都扣的很好，台上下有相當好的互動，他知道怎樣滿足小孩的需求。這些技巧也帶給我很大的示範效果，在課堂上我也會運用，覺得我比較有信心。”（訪 980720 TB）

由以上的分析可知，與實施困境相同，在幼教師音樂信心較不足之下進行音樂性主題教學，必須先建立起信心，透過教育部輔導案以及產學合作案，把專家學者邀請到學校，針對現場做立即回饋，對老師有很大的前進動力，這也與廖美瑩、魏麗卿(2012)對於音樂學習區的探討中，學者專家的意見是相同的。

第五章結論與建議

實施一學期的音樂魔法師主題，經過分析整理，其結論如下：

一、透過主題發展，幼兒的音樂作品讓幼兒園環境更為豐富美觀

由於音樂會的介入，幼兒無論對於音樂家及樂器都產生很濃厚的興趣，透過帶班老師的引導及美術老師的指導，幼兒常有許多令人驚訝的作品。而這些作品在校園的各個角落或教室內都可以看到，因此對於環境的美化有相當大的幫助，而且這種音樂的環境，讓整個幼兒園的氣質更為優雅。

二、透過主題教學，幼兒不僅在音樂方面有所進步，在各方面的能力也大為提升

在主題進行中，幼兒常有自發性的音樂行為，例如：即興表演或節奏急性的，從日常生活中都可以看出幼兒對音樂有更進一步的喜愛，音樂素養大為提升。除此之外，在主題發展中，與角落搭配，幼兒在各個角落所展現出的能力也大為提升，包含語文能力、邏輯能力、組織能力……等等。透過集體創作的方式，幼兒更學會與別人合作，也增強他們的溝通能力。

三、音樂的主題教學中，最大的困境是幼教師對音樂信心不足，但園長的支持及專家的協助是最大的動

力

在音樂主題過程中，剛開始老師們會因自己的音樂能力不足，而產生壓力及不安，輔導老師及專家的引導占極重要的角色。適時與以支持，提供資訊，會使主題的推動更為順暢。幼教師透過實際教學，開始相信每個幼兒都是天生的音樂家，只要提供機會及素材，給予自由的空間，幼兒的創作能量是令人嘆為觀止的。然而在主題的活動中，普遍來說，家長的配合度不高，一方面要迎合家長對認知的需求，一方面又要發揮主題教學的精神，老師常陷入兩難。這也道出在台灣推行主題教學的難度，家長需要被教育，整個社會需要被教育。

四、音樂會的舉辦，替主題發展增強教學效能，無論師與生都受惠

音樂會介入音樂主題成爲一個輔助的角色發揮相當大的效果。參與音樂會，不但師生都獲得成長，透過音樂會，幼兒對於表演及樂器更爲深刻，因爲親身經歷過音樂會，感受過現場音樂的魔力，也探索摸過樂器，這對幼兒的影響相當大。幼兒在團討中會提出較爲深層的問題及深入討論，在集體創作中他們的舊經驗相同容易整合，因此成就感也較佳。教師再音樂會中也得到一些主持技巧，可以運用在教學上。因爲音樂主題的進行，幼教師需要收集大量的音樂資訊，他們的音樂專業成長得以提升，而透過整個課程及活動的規劃，他們更相信主題教學對於幼兒的吸引力。幼兒每天開心來上學，是老師繼續推動主題教學最重要的動力。

五、透過音樂的主題發展，幼教師對於音樂的專業成長知能大爲提升，並且相信幼教專業的引導比音樂能力來的重要

儘管許多老師在實施音樂的主題之前，對於音樂是懼怕的，但透過各種活動，幼兒的觀察力變好，幼教師相信幼兒透過探索可以自己建構自己的知識，而非老師必須教導些甚麼，因此，他們開始相信自己的音樂能力並非最重要，利用幼教專業來做引導，幼兒也可以有很好的表現。因此，也無形中增加他們對於音樂性主題帶領的信心。而透過音樂會、讀書會、以及專家的協助，他們漸漸燃起對音樂的熱誠，也增加了音樂素養。但對於取代音樂老師的角色仍有很大的距離，需要有更多時間來磨練。

音樂的主題從生活出發，在生活中運用、在學習中成長、在參與中體驗，音樂不再那麼的遙不可及、高不可攀，音樂會是那樣的平實、真誠，而貼切的存在生活中，然而，當音樂無法深入心中，隨著主題的更換，音樂必然隨風兒飄，時而來，時而走。所以就讓音樂每日與我們同在，不管教學或生活，我們不能遺棄她，音樂絕對是生活的一部份。我們的音樂主題從生活出發，從課程、音樂會、參訪、表演以及各種活動，增加幼兒的音樂經驗，不論對幼兒及幼教師都有相當多的收穫及成長。

最後，本研究建議幼兒園可以針對特別的主題進行深入的研究，如舞蹈、戲劇、視覺藝術等等，主題進行中可安排一些類似音樂會，展覽會的活動，提供更豐富的經驗，從中教師也可以提升其專業素養，讓幼教師在平時上課有信心將各種藝術融入課程，在日常生活中就能發現幼兒的創造能量，予以適性之引導，讓幼兒的學習經驗得以連結。幼教師在缺乏藝術教導信心下，可透過教育部輔導案或產學合作，將專家請至園所協助教師推動主題教學，會有較佳的成果。未來的研究這也可以針對其他藝術領域的主題教學做深入探討，了解實施藝術主題教學的困境以及解決之道。對於本研究有興趣者，建議可將研究中的落實與實踐元素，作爲行動研究的基礎資料，進而以垂直思考或水平思考的模式，進行更深入與有系統的研究。

參考文獻

- 王昇美、陳淑芳(1999)。幼稚園教師對音樂教學的看法及實施現況調查。載於 **1999 行動研究國際學術研討會—海報論文集**，頁 135-145。
- 王靜珠(1990)。《**幼稚教育**(增訂十版)。台中市：大專用書。
- 伍鴻沂(2001)。高屏地區幼稚園教師的音樂教學經驗與態度。**屏東師院學報**，**14**，571-788。
- 李亞倩(2008)。《**以圖畫書發展主題教學之音樂活動**》。國立台南大學幼兒教育研究所碩士論文，未出版，台南市。
- 李玲玉(2007)。《**嬰幼兒的音樂欣賞**》。台北：新學林出版股份有限公司。
- 李萍娜(2007)。幼兒在音樂區行爲之探究。**藝術教育研究**，**14**，25-55。
- 呂丹雁(2008)。《**教師爲音樂創作者邁向幼兒教學統整之行動研究**》。台南教育大學幼兒教育系碩士論文。
- 呂佳綾(2004)。創造性音樂活動在中南部地區幼稚園的教學現況調查。**教育資料集刊**，**20**，465-496。
- 林玫君(2008)。美感領域，載於教育部「**幼兒園教保活動與課程大綱(草案)**」。台北：教育部。
- 林惠娟(1997)。主題網式的課程設計。**幼教資訊**，**77**，28-33。
- 幸曼玲、簡淑真(2005)。《**國民教育幼兒班課程綱要能力指標專案研究**》。教育部委託專案研究報告。
- 周淑惠(2006)。《**幼兒園課程與教學**》。台北：心理出版社。
- 陳淑琴(2002)。統整課程模式探討。**幼兒教育年刊**，**14**，7-54。
- 陳惠齡(2003)。《**幼兒音樂律動教學**》。台北：龍騰文化。
- 陳龍安(2006)。《**創造思考教學理論與實際**》。台北：心理。(第六版)

- 陳藝苑、伍鴻沂(2000)。高屏地區的幼稚園教師認同有效的音樂課程內容。師範學院教育論文發表會論文集，3，1217-1242。
- 黃麗卿(1997)。中美學前教育音樂課程之比較。國教園地，60(59)，26-32。
- 楊艾琳、林公欽、陳惠齡、劉英淑、林小玉(1998)。藝術教育教師手冊—幼兒音樂篇。台北：國立台灣藝術教育館。
- 廖美瑩(2004)。A critical analysis of Taiwan's choral rehearsal based on the Jaques-Dalcroze approach. 明新學報，30，211-226。
- 廖美瑩、戴美鎔(2012)。多元藝術應用於幼兒音樂聆賞之個案研究。明新學報，39(2)，排版中。
- 廖美瑩、魏麗卿(2012)。提升幼兒園音樂區實施效能之可行方案。奧福音樂—基礎音樂教育研究，3，排版中。
- 廖美瑩、薛鈞毓、潘彥如、李佳穎、陳惠娟(2010)。以故事形式做為音樂欣賞教學之設計、執行與評估。奧福音樂—基礎音樂教育研究，1，53-68。
- 劉安琪(2001)。淺談學齡前音樂教育現況。台南女子技術學院學報，20，287-296。
- 劉秀枝(2003)。單元主題中幼兒音樂欣賞教學之研究。國立嘉義大學幼教研究所碩士論文，未出版，嘉義市。
- 劉斐如、馬淑仁、李慈蘭(2011)。音樂教學融入幼稚園主題教學之歷程與省思。奧福音樂—基礎音樂教育研究，2，23-40。
- 謝鴻鳴(2006)。達克羅士音樂節奏教學法。台北：鴻鳴達克羅士藝術。
- 魏麗卿(2005)。多元創意教具製作與應用。台北：心理出版社。
- Andress, B. (1998). *Music for young children*. Harcourt Brace College Publishers.
- Blatnik, F. (1988). Study confirms teaching with videodisc beats textbook methods. *T.H.E. Journal*, 16, 58-60.
- Brooks, J. G., & Brooks, M. G. (1993). *In search of understanding: The case for constructivist classrooms*. Alexandria, Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, S. (2009). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades*. New York: Schirmer Books.
- Carlton, E. B. (1995). Building the musical foundation: music key experiences in active learning settings. *Early Childhood Connections: Journal of Music and Movement-Based Learning*, 1(4), 16-20.
- Choksy, L. (1999). *The Kodaly method I: comprehensive music education*. Englewood Cliffs, N.J: Prentice Hall.
- Gordon, E. E. (1997). *Learning sequence in music: Skill, content, and patterns*. Chicago: GIA.
- Greata, J. D. (1999). *Creating musically nurturing environments in infant and toddler childcare setting by providing training to caregivers*. Unpublished doctoral practicum report, Nova Southeastern University, Fort Landerdale-Savie, Florida.
- Greata, J. D. (2006). *An introduction to music in early childhood education*. Thomson Delmar Learning.
- Hair, H. I. (1993). Descriptive vocabulary and visual choices: Children's responses to conceptual changes in music. *Bulletin for the Council of Research in Music Education*, 91, 59-69.
- Hair, H. I. (1995). Children's descriptions and representations of music. *Bulletin for the Council of Research in Music Education*, 119, 41-48.
- Jalongo, M. (1990). The child's right to the expressive arts: nurturing the imagination as well as the intellect. *Childhood Education*, summer, 197.
- Katz, L. G. (1991). *Pedagogical issues in early childhood education*. NAEYC.
- Kelly, S. N. (1998). Preschool classroom teachers' perceptions of useful music skills and understanding. *Journal of Research in Music Education*, 46(3), 374-383.
- Lee, M. J. (2000). *Kindergarten teacher's attitude, and perceptions on the role of music activity in language development in Pusan, Korea*. Unpublished doctoral dissertation, State University of Pennsylvania, Pennsylvania.
- Liao, M. Y., Wei, L. C., Hung Y. M., & Tai, M. R. (2009). Getting connected: A case study of music concerts in kindergarten. *7th APSMER / ISME Regional Conference on Music Research in Asia-Pacific Region, conference proceeding*, 335-348.
- Mary, M. (1990). *Creative activities for young children*, 4th Edition. New York: Delmar Publishers.
- Mason, T. C. (1996). Integrated curricula: Potential and problems. *Journal of Teacher Education*, 47, 4, 263-170.
- Montessori, M. (1966). *The secret of childhood*. New York: Ballantine Books.
- Moorhead, G., & Pond, D. (1978). *Music of young children*. (Reprinted from the 1941-1951 editions.) Santa Barbara, CA: Pillsbury Foundation for the Advancement of Music Education.

- McDonald, D.T., & Simons, G. (1989). *Musical growth and development: Birth through six*. New York: Schirmer Books.
- Petersen, E.V. (2003). *Early childhood curriculum*. Boston: Pearson Education.
- Sims, W. L. (1993). Guidelines for music activities and instruction. In M. Palmer & W. L. Sims (Eds.), *Music in prekindergarten: Planning and teaching* (19-27). Reston, VA: Music Educators National Conference.
- Smithrim, K. M. (1997). Free musical play in early childhood. *Canadian Journal of Research in Music Education*, 38(4), 17-24.
- Stauffer, S., Achilles, E., Kujawski, S., & Watt, R. (1998). Preparing the caregivers: Music in early childhood education. *Early Childhood Connections: Journal of Music and Movement-Based Learning*, 4(2), 20-29.
- Tarnowski, S. M., & Barrett, J. R. (1997). The beginnings of music for a lifetime: Survey of musical practices in Wisconsin preschools. *Application of Research in Music Education*, 15(2), 3-7.
- Temmerman, N. (1998). A survey of childhood music education programs in Australia. *Early Childhood Education Journal*, 26(1), 29-34.

